

# СОЛЬФЕДЖИО

Ж. МЕТАЛЛИДИ, А. ПЕРЦОВСКАЯ



**МЫ ИГРАЕМ,  
СОЧИНЯЕМ  
И ПОЁМ**

для 2 класса  
детской  
музыкальной  
школы

Учебное пособие

# 2



ИЗДАТЕЛЬСТВО "КОМПОЗИТОР"  
(САНКТ-ПЕТЕРБУРГ)

## ОТ АВТОРОВ

Предлагаемое учебное пособие ставит своей целью практическое освоение учащимися программы сольфеджио второго класса.

На уроках сольфеджио во втором классе ребята должны усвоить много новых теоретических понятий. Нередко интерес к предмету утрачивается из-за обилия сухих, оторванных от "музыкальной жизни" письменных заданий. Поэтому создание живой творческой атмосферы на уроках является одной из основных задач педагога. Для усвоения и закрепления пройденного материала существует множество форм работ, которые ребята выполняют с большим удовольствием.

Музыкальный материал данного пособия представляет собой народные песни, музыку русских и зарубежных композиторов. Включены также песенки, сочиненные нашими учениками.

Пособие делится на ряд тем, соответствующих программе. Большинство тем начинается песней с аккомпанементом. Так же, как и в первом классе, эти песни разучиваются на уроке. Их повторяют в течение всего года. Основной же музыкальный материал представляют песни, которые поют неоднократно, — они предназначены для освоения соответственной темы. Включены также разделы "Чтение с листа", "Слуховые упражнения" и "Интонационные упражнения". К некоторым музыкальным примерам дается ритмическое сопровождение или второй голос.

Музыкальный материал пособия рассчитан на классную и домашнюю работу в течение года (примерно 30 уроков по полтора академических часа в неделю). Педагог может использовать предлагаемый музыкальный материал по своему усмотрению, дополняя его или сокращая.

В конце пособия прилагаются методические указания. В них даны различные упражнения и задания ко многим номерам пособия. Прилагаются примерные планы рабочих и контрольных уроков и домашнего задания. В приложении имеются шесть музыкальных произведений в сопровождении ритмического оркестра.

Авторы приносят благодарность педагогам музыкальных школ Санкт-Петербурга Москальной И. И., Казариновой А. С., Селиверстовой И. Б., Нестеровой Н. Ф. и педагогам-теоретикам Музыкального училища им. Мусоргского за активное участие в обсуждении учебника.

**Ж.МЕТАЛЛИДИ  
А.ПЕРЦОВСКАЯ**

# **СОЛЬФЕДЖИО**

**МЫ ИГРАЕМ,  
СОЧИНЯЕМ  
И ПОЁМ**

для 2 класса  
детской  
музыкальной  
школы

Учебное пособие



ИЗДАТЕЛЬСТВО  
"КОМПОЗИТОР · САНКТ-ПЕТЕРБУРГ"  
2003



## ПОВТОРЕНИЕ

## НА РАССВЕТЕ

Слова В. БЕРЕСТОВА

Музыка Лены КАРКИЧ

*Allegretto* *mf*

1

На рас\_ све\_ те, на рас\_

*tr*

8- - - - -

\_све\_ те луч\_ ший клёв у ры\_ ба\_ ка. На рас\_ све\_ те, на рас\_ све\_ те луч\_ ший

*f*

гриб у гриб\_ ни\_ ка. А се\_ го\_ дня на рас\_ све\_ те луч\_ ший клёв у гриб\_ ни\_

*mf*

The musical score is written in 2/4 time. It consists of three systems of music. The first system shows the vocal line starting with a rest, followed by the lyrics 'На рас\_ све\_ те, на рас\_'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand. The second system continues the vocal line with the lyrics '\_све\_ те луч\_ ший клёв у ры\_ ба\_ ка. На рас\_ све\_ те, на рас\_ све\_ те луч\_ ший'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The third system shows the vocal line with the lyrics 'гриб у гриб\_ ни\_ ка. А се\_ го\_ дня на рас\_ све\_ те луч\_ ший клёв у гриб\_ ни\_'. The piano accompaniment includes a dynamic change to *mf* and features some melodic lines in the bass line.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия: *ка, а се\_ го\_ дня на рас\_ све\_ те луч\_ ший гриб у ры\_ ба\_*. Фортепиано: аккорды и движение басовой линии.

*scherzando*

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия: *ка. Мы сре\_ ки не\_ сём сад\_ ки — быт\_ ся в них бо\_ ро\_ ви\_ ки,*. Фортепиано: аккорды и движение басовой линии. Темп *scherzando*. Метр 2/4.

*marcato*

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия: *из ле\_ су — лу\_ кош\_ ки, пол\_ ны\_ е ры\_ бёш\_ ки.* Фортепиано: аккорды и движение басовой линии. Темп *marcato*. Метр 2/4. Динамика *sf sf*.

## ТЕНЬ-ТЕНЬ

Слова народные

Музыка Вас. КАЛИННИКОВА

Довольно скоро

2 *mf*

Тень-тень, по\_те\_тень, вы\_ше го\_ро\_ да пле\_тень. Се\_ли зве\_ри  
 под пле\_тень, по\_хва\_ля\_ли\_ся весь день. По\_хва\_ля\_ла\_ся ли\_са:  
 По\_хва\_ля\_ли\_ся е\_жи:  
 "Все\_му све\_ту я кра\_са". По\_хва\_лял\_ся зай\_ка:  
 "У нас шу\_бы хо\_ро\_ши". По\_хва\_ля\_лись бло\_хи:  
 "По\_ди до\_го\_няй - ка". По\_хва\_лял\_ся мед\_ведь: "Мо\_гу пес\_  
 "И у нас не\_пло\_хи".  
 ни я петь". По\_хва\_ля\_ла\_ся ко\_за: "Все\_м я вы\_ко\_лю гла\_за".

## МАЛЕНЬКАЯ РЫБКА

Чешская народная песня

Русский текст М. ДОЛИНОВА

Не спеша

3 *tr*

Здесь ре\_ка глу\_бо\_ка, рыб\_ка в ней рез\_вит\_ся. За\_плы\_ла  
 в мой са\_чок быст\_ра\_я пло\_ти\_ца. Тра-ля-ля-ля - ля-ля-ля,  
 тра-ля-ля-ля - ля-ля-ля, тра-ля-ля-ля - ля-ля-ля, тра-ля-ля-ля - ля-ля.

## ВАРИАЦИИ

В. А. МОЦАРТ

4 *Andante*  
*tr*

**ВОТ МЫ ИДЁМ**  
Английская народная песня  
(Канон)

Умеренно  
*mf* А Б

Вот мы и\_ дём с ма\_ мой до\_ мой, я и\_ ду пер\_ вый, а ма\_ ма за мной.

**ШЕСТЬ ЯГНЯТОК**  
Французская народная песня

Обработка А. ПЕРЦОВСКОЙ

Умеренно  
*mf*

За де\_ ло ве\_ се\_ лей, стри\_ ги яг\_ ня\_ ток шерсть! За  
де\_ ло ве\_ се\_ лей, стри\_ ги яг\_ ня\_ ток шерсть! У нас в се\_ ле у  
всех яг\_ ня\_ та есть! У нас в се\_ ле у всех яг\_ ня\_ та есть!

**ЖУК-ЖУЧЕНКО**  
(Канон)

Слова В. ЛУЧУКА

Музыка А. ФЕЛЬЦА

Умеренно  
А *mf* Б

1. Жук- жу\_ чен\_ ко, о\_ зор\_ ник, чёр\_ ный ус кру\_  
2. Тут как тут хит\_ рунь\_ я му\_ ха за\_ зве\_ не\_ ла





тить при\_ вык. Под\_ кру\_ тил, вздох\_ нул чу\_ то\_ чек:  
 воз\_ ле у\_ ха: "Не пе\_ чаль\_ ся, жук - дру\_ жо\_ чек,



"Где взять зер\_ ка\_ ла ку\_ со\_ чек? Где взять зер\_ ка\_ ла ку\_ со\_ чек?"  
 о\_ смот\_ рись во\_ круг ра\_ зо\_ чек. Глянь: как зер\_ ка\_ ло — ро\_ са - кра\_ са".

## БЛИНЫ

Русская народная песня

Подвижно



1. Мы дав\_ но бли\_ нов не е\_ ли, мы бли\_ ноч\_ ков за\_ хо\_ те\_ ли.  
 2. Мо\_ я стар\_ ша\_ я сест\_ ри\_ ца печь бли\_ ны - то мас\_ те\_ ри\_ ца.  
 3. На\_ пек\_ ла о\_ на по\_ есть, со\_ тен пять, на\_ вер\_ но, есть.  
 4.— Го\_ сти, будь\_ те же здо\_ ро\_ вы, вот бли\_ ны у\_ же го\_ то\_ вы!



1. 2. 3. 4. Ой, бли\_ ны, бли\_ ны, бли\_ ны, вы, бли\_ ноч\_ ки мо\_ и!



Ой, бли\_ ны, бли\_ ны, бли\_ ны, вы, бли\_ ноч\_ ки мо\_ и!

## РОДИНА

Слова Е. КАРЛЕЕВА

Музыка Ю. СЛОНОВА

Не спеша



1. Нет ни\_ где при\_ воль\_ ней Ро\_ ди\_ ны мо\_ ей. Лас\_ ко\_ во си\_  
 2. Нет ни\_ где кра\_ си\_ вей Ро\_ ди\_ ны мо\_ ей. Бе\_ ла\_ я бе\_  
 3. Нет ни\_ где чу\_ дес\_ ней Ро\_ ди\_ ны мо\_ ей. Пе\_ сен\_ ку про\_



я\_ ет сол\_ ныш\_ ко над ней, сол\_ ныш\_ ко над ней.  
 рёз\_ ка шеп\_ чет мне о ней, шеп\_ чет мне о ней.  
 сту\_ ю мы спо\_ ём о ней, мы спо\_ ём о ней.

## ЧАСЫ

Слова П. АВЧАРСКОГО

Музыка П. СТУПЕЛА  
Обработка А. ПЕРЦОВСКОЙ

Подвижно

*mf*

10

По\_ут\_ ру ча\_ сы боль\_ши\_ е смот\_ рят за по\_ ряд\_ ком.

Тик - так, ти\_ ки - та\_ ки, встать по\_ ра ре\_ бят\_ кам.

## ПЕРЧАТКИ

Слова С. МАРШАКА

Музыка В. ГЕРЧИК

Жалобно

*p*

11

1. Ма\_ ма, ма\_ ма, про\_ сти! Мы не мо\_ жем най\_  
2. Мя\_ у, мя\_ у, про\_ сти! Мы не мо\_ жем най\_

1. 2.

\_ти, мы не мо\_ жем най\_ ти пер\_ чат\_ ки! \_чат\_ ки! Ма\_ ма,  
\_ти, мя\_ у, мя\_ у, най\_ ти пер\_ Мя\_ у,

ты не сер\_ дись, по\_ то\_ му что на\_ шлись, по\_ то\_  
мяу, не сер\_ дись, по\_ то\_ му что на\_ шлись, мя\_ у,

1. 2.

\_му что на\_ шлись пер\_ чат\_ ки! \_чат\_ ки!  
мя\_ у, на\_ шлись пер\_

## ПЕНИЕ С ЛИСТА

## ЛАТЫШСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

12 Спокойно  
*mf*

## ФРАНЦУЗСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

13 Неторопливо  
*tr*

## ЛАТЫШСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

14 Умеренно  
*mf*

## КОРСИКАНСКАЯ КОЛЫБЕЛЬНАЯ

15 Спокойно  
*tr*

## СТОИТ ОРЕШИНА КУДРЯВА

*Русская народная песня*

16 Подвижно  
*mf*

## СКАЗКА

Д. КАБАЛЕВСКИЙ

17 Певуче  
*tr*

## РИТМИЧЕСКАЯ ГРУППА

### КАТЮША

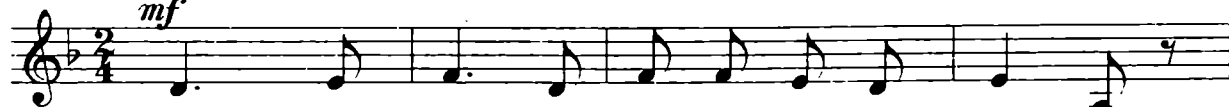
Слова М. ИСАКОВСКОГО

Музыка М. БЛАНТЕРА

Не скоро

*mf*

18



1. Рас\_ цве\_ та\_ ли яб\_ ло\_ ни и гру\_ ши,



по\_ плы\_ ли ту\_ ма\_ ны над ре\_ кой. Вы\_ хо\_ ди\_ ла



на бе\_ рег Ка\_ тю\_ ша, на вы\_ со\_ кий бе\_ рег на кру\_ той.

### УКРАИНСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Весело

19



### СНЕЖИНКИ

Слова М. ИВЕНСЕН

Музыка О. БЕРНДТА

Умеренно

*p*

20

На по\_ лян\_ ку, на лу\_ жок У\_ лег\_ лись сне\_  
ти\_ хо па\_ да\_ ет сне\_ жок.

\_жин\_ ки, бе\_ лы\_ е пу\_ шин\_ ки.

### ПЕСНЯ

Э. ГЕЙНЦЕ

Весело

21



## КОРОЛЕВСКИЙ ПЁСИК

Испанская народная песня

Русский текст А. ЧУДНОВСКОГО

Подвижно



*mf*

1. У ста\_ рой ко\_ ро\_ ле\_ вы пё\_ сик был.  
 2. У ста\_ рой ко\_ ро\_ ле\_ вы пё\_ сик был,  
 3. У ста\_ рой ко\_ ро\_ ле\_ вы пё\_ сик был,  
 4. У ста\_ рой ко\_ ро\_ ле\_ вы пё\_ сик был.



Двор ко\_ ро\_ лев\_ ский пё\_ си\_ ка лю\_ бил.  
 в зам\_ ке по\_ ря\_ док пё\_ сик на\_ во\_ дил,  
 ра\_ нец прин\_ цес\_ сы в шко\_ лу он но\_ сил,  
 Двор ко\_ ро\_ лев\_ ский пё\_ си\_ ка лю\_ бил.



Пёс на про\_ гул\_ ку прин\_ цес\_ су с прин\_ цем вы во\_ дил.  
 пе\_ ред е\_ до\_ ю не\_ ря\_ хе прин\_ цу ла\_ пы мыл.  
 вме\_ сте с прин\_ цес\_ сой у\_ ро\_ ки ве\_ че\_ ром у\_ чил.  
 Пса в день рож\_ день\_ я ко\_ роль ме\_ даль\_ ю на\_ гра\_ дил.

## СНЕЖИНКИ

Слова В. СУСЛОВА

Музыка Г. ПОРТНОВА

Подвижно



*tr*

Там, где ёл\_ ки да о\_ син\_ ки, пля\_ шут лёг\_ ки\_ е сне\_



\_ жин\_ ки. Звёз\_ доч\_ ки-пу\_ ши\_ ноч\_ ки на лес\_ ной тро\_ пи\_ ноч\_ ке.

## ВЕНГЕРСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

(Канон)

Бодро



*mf*



## ТОНАЛЬНОСТЬ ЛЯ МИНОР (натуральный, гармонический, мелодический)

### ПОКАЖИ, КАК ИГРАЕТ ФЛЕЙТА

*Английская народная песня*

Русский текст Р. ДОЛЬНИКОВОЙ

**Весело**

*mf*

25

1. По\_ка\_ жи, как иг\_ ра\_ ет флей\_ та: ту - ти - ли - ту, ту - ти - ли - ту.  
2. По\_зве\_ ни, как зве\_ нит бу\_ бен\_ чик: ринг - а - линг - линг, ринг - а - линг - линг.

По\_ ка\_ жи, как иг\_ ра\_ ет флей\_ та: ту - ти - ли, ту - ти - ли - ту.  
По\_ зве\_ ни, как зве\_ нит бу\_ бен\_ чик: ринг - а - линг, ринг - а - линг - линг.

### ПОТЕШКА

*Русская народная песня*

**Не быстро**

*tr*

26

### ЖУРАВЛИ

Слова Андрея ПОЗДНЯКОВА

Музыка Оли МАЗУРОВОЙ

**Спокойно**

*tr*

27

У\_ ле\_ те\_ ли жу\_ рав\_ ли, scho\_ ро\_ ни\_ лись гал\_ ки.  
Но о\_ ста\_ лись во\_ робь\_ и — о\_ чень мне их жал\_ ко.

## ЛАТЫШСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

(Канон)

Спокойно

28 *mf*

## ИЗ ЦИКЛА "ЯПОНСКИЕ СТИХИ"

А. ИППОЛИТОВ-ИВАНОВ

Скоро

29 *mf*

## ПЕРЕПЁЛОЧКА

Белорусская народная песня

Обработка А. ПЕРЦОВСКОЙ

Не спеша

30 *tr*

На\_ ша пе\_ пе\_ пёл\_ ка ста\_ рень\_ ка\_ я ста\_ ла. Ты ж мо\_ я, ты ж мо\_ я,

пе\_ ре\_ пё\_ лоч\_ ка, ты ж мо\_ я род\_ на\_ я, пе\_ ре\_ пё\_ лоч\_ ка.

## МОЛДАВСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Обработка А. ПЕРЦОВСКОЙ

Подвижно

31 *mf*

## КОЛЫБЕЛЬНАЯ

Слова И. КАРНАУХОВОЙ

Музыка В. ВИТЛИНА

Спокойно

32 *p*

Ночь при\_ шла, ночь при\_ шла тем\_ но\_ ту при\_ ве\_ ла. За дре\_

\_ мал пе\_ ту\_ шок, и за\_ пел свер\_ чок. Вы\_ шла ма\_ мень\_ ка, за\_ кры\_ ла

ста\_ вень\_ ку. Ба\_ ю - бай, за\_ сы\_ пай, ба\_ ю, за\_ сы\_ пай.

## КОГДА МОИ ДРУЗЬЯ СО МНОЙ

Слова М. ТАНИЧА

Музыка В. ШАИНСКОГО  
Обработка А. ПЕРЦОВСКОЙ

Весело

33 *mf*

Ес\_ ли с дру\_ гом вы\_ шел в путь, ес\_ ли с дру\_ гом вы\_ шел в путь, ве\_ се\_

\_ лей до\_ ро\_ га! Без дру\_ зей ме\_ ня чуть - чуть, без дру\_

\_ зей ме\_ ня чуть - чуть, а с дру\_ зья\_ ми -- мно\_ го!



## ПОДАРКИ

Французская народная песня

Умеренно

34 *mf*

— Я да\_рю те\_бе, я да\_рю те\_бе лен\_ту го\_лу\_бу\_ю.  
Я да\_рю те\_бе, я да\_рю те\_бе в ко\_су за\_пле\_тать.  
— Не нуж\_на тво\_я мне лен\_та, у ме\_ня и так их мно\_го.  
По\_да\_ри мне, по\_да\_ри мне то, что нра\_вит\_ся те\_бе.

## УКРАИНСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Спокойно

35 *tr*

Не гре\_ет хо\_лод но\_е зим\_не\_е солн\_це, мо\_роз в бе\_ло\_снеж\_ну\_ю шу\_бу о\_дет. Си\_нич\_ка ле\_та\_ет весь день у о\_кош\_ка, по\_ка\_жет\_ся нам, и о\_пять е\_ё нет.

## СИНИЧКИ

Слова Е. АВДИЕНКО

Музыка С. НИССА

В темпе вальса

36 *mf*

Не гре\_ет хо\_лод но\_е зим\_не\_е солн\_це, мо\_роз в бе\_ло\_снеж\_ну\_ю шу\_бу о\_дет. Си\_нич\_ка ле\_та\_ет весь день у о\_кош\_ка, по\_ка\_жет\_ся нам, и о\_пять е\_ё нет.

## ИНТЕРВАЛЫ

### Мелодические интервалы

#### БЕЛЫЕ КОРАБЛИКИ

Слова Л. ЯХНИНА

Музыка В. ШАИНСКОГО

Не спеша  
*tr*

37

Музыка В. Шаинского. Песня в 4/4 такте, тональность Б-мажор. Начиная с такта 37, мелодия состоит из восьмых и четвертных нот. Текст песни: Бе\_ лы\_ е ко\_ раб\_ ли\_ ки, бе\_ лы\_ е ко\_ раб\_ ли\_ ки по не\_ бу плы\_ вут. Бе\_ лы\_ е ко\_ раб\_ ли\_ ки, бе\_ лы\_ е ко\_ раб\_ ли\_ ки дож\_ ди\_ ки ве\_ зут.

Бе\_ лы\_ е ко\_ раб\_ ли\_ ки, бе\_ лы\_ е ко\_ раб\_ ли\_ ки

по не\_ бу плы\_ вут. Бе\_ лы\_ е ко\_ раб\_ ли\_ ки,

бе\_ лы\_ е ко\_ раб\_ ли\_ ки дож\_ ди\_ ки ве\_ зут.

#### КОНЦЕРТ

для скрипки с оркестром

А. ВИВАЛЬДИ

Умеренно

38

Музыка А. Вивальди. Концерт для скрипки с оркестром в 4/4 такте, тональность Б-мажор. Начиная с такта 38, мелодия состоит из шестнадцатых и восьмых нот. Динамика *mf*.

### Гармонические интервалы

#### ОКОЛО СЫРОГО ДУБА

Русская народная песня

Скоро

39

Музыка народная. Песня в 2/4 такте, тональность Б-мажор. Начиная с такта 39, мелодия состоит из восьмых и четвертных нот. Динамика *mf*.

О\_ ко\_ ло сы\_ ро\_ го ду\_ ба, о\_ ко\_ ло мо\_ ло\_ до\_ го,

вы\_ рас\_ та\_ ла че\_ че\_ вин\_ ка, вы\_ рас\_ та\_ ла че\_ че\_ вин\_ ка.

## В ЦЕРКВИ

П. ЧАЙКОВСКИЙ

Умеренно

40

*p*

*mf*

## Консонансы

## СВЕТЛЯЧОК

Грузинская народная песня

Спокойно

41

*p*

## Диссонансы

## БУЛЬДОГ ИДЁТ ПО МОСТОВОЙ

Ю. КОРНАКОВ

Larghetto poco pesante

42

*mf*

*f*

## Названия интервалов

прима секунда терция кварта квинта секста септима октава

1 2 2 3 3 4 4 5 5 6 6 7 7 8 8

### КОНЬ

М. КРАСЕВ

43 *Скоро* *mf*

5 3 1 3 1 5 1 3 1 3

### КОВАЛЁЧЕК

*Русская народная песня*

44 *Живо* *mf*

### ПРИМА

#### АНДРЕЙ-ВОРОБЕЙ

*Русская народная песня*

45 *Неторопливо* *tr*

Анд\_ рей - во\_ ро\_ бей, не го\_ ний го\_ лу\_  
\_бей, го\_ ний га\_ ло\_ чек из - под па\_ ло\_ чек.

#### А МЫ ПРОСО СЕЯЛИ

*Русская народная песня*

46 *Весело* *f*

## ОКТАВА

### ПЕСНЯ О РОДИНЕ

Слова В. ЛЕБЕДЕВА-КУМАЧА

Музыка И. ДУНАЕВСКОГО

**Энергично**  
*tr*

47

От Мос\_квы до са\_мых до о\_кра\_ин, сюж\_ных гор до се\_вер\_ных мо\_

\_рей че\_ло\_век про\_хо\_дит, как хо\_зя\_ин не\_объ\_ят\_ной Ро\_ди\_ны сво\_ей.

### С ДОБРЫМ УТРОМ

Слова Гали СЕРГЕЕВОЙ

Музыка Ж. МЕТАЛЛИДИ

**Спокойно**  
*p*

48

1. "С доб\_рым ут\_ром!"— кри\_чит за о\_кош\_ком пе\_

2. "С доб\_рым ут\_ром!"— по\_ёт где - то в ро\_щи\_це

\_гух. "С доб\_рым ут\_ром!"— сви\_стит на сви\_ре\_ли пас\_гух.

чиж. "С доб\_рым ут\_ром!"— сверк\_нул лу\_чик солн\_ца. — Про\_снись!"

### МАРШ ЧЕРНОМОРА

**Tempo di marcia**

М. ГЛИНКА

49

*f*

*p*

## СЕКУНДЫ ЛЯГУШКИ

С. СЛОНИМСКИЙ

**Moderato**

50

*p* *cresc.* *sf*

## БАБКА-ЁЖКА

Русская народная песня

Умеренно

*mf*

51

Ба\_ба - ё\_ж\_ка, ко\_стя\_на\_я но\_ж\_ка, с\_печ\_ки у\_па\_ла, но\_ж\_ку сло\_ма\_ла.

## ВЬЁТСЯ РЕЧКА

Русская народная песня

Весело

*mf*

52

Вьёт\_ся реч\_ка по лу\_жоч\_ку, меж\_ду ка\_меш\_ков бе\_жит.

## БАЛАЛАЙКА

Слова Г. УСАНОВОЙ

Музыка В. ВИТЛИНА

Весело

*mf*

53

Ба\_ла\_лай\_ка, ба\_ла\_лай\_ка о\_чень ве\_се\_ло по\_ёт.



Ба\_ ла\_ лай\_ ка, ба\_ ла\_ лай\_ ка со\_ би\_ ра\_ ет весь на\_ род.

## ВЫШЕЛ ВАНЯ

Е. ТИЛИЧЕВА

54

Спокойно



*tr*

## КВИНТА

### ПЕСНЯ В ГОРАХ

Ю. ЛИТОВКО

55

Moderato



*p*



*mf*




*rit.*

*p*

*pp*

## ТАНЕЦ МАЛЕНЬКИХ ЛЕБЕДЕЙ

П. ЧАЙКОВСКИЙ

Умеренно

56

*p*

*sim.*

## ГУСИ

Слова Т. ВОЛГИНОЙ

Музыка А. ФИЛИППЕНКО

Игриво

57

*p*

1. Гу\_си при\_ле\_те\_ли,

воз\_ле до\_ма се\_ли. Ис\_ку\_пать\_ся в мо\_ре си\_нем гу\_си за\_хо\_те\_ли.

*f*



2. Лапки обмывали,  
Крылья полоскали,  
А солёную водицу  
Гуси пить не стали.

3. Прилетим до дому,  
К берегу родному.  
Там напьёмся из криницы  
Ключевой водицы.

### КАК ПО МОРЮ

Русская народная песня

Спокойно

*tr*

58



1. Как по мо\_ рю, как по мо\_ рю, как по  
2. Плы\_ ла ле\_ бьдъ, плы\_ ла ле\_ бьдъ, плы\_ ла



мо\_ рю, мо\_ рю си\_ не\_ му, как по мо\_ рю, мо\_ рю си\_ не\_ му.  
ле\_ бьдъ с ле\_ бе\_ дя\_ та\_ ми, плы\_ ла ле\_ бьдъ с ле\_ бе\_ дя\_ та\_ ми.

### НОВОГОДНЯЯ

Слова Г. БОЙКО

Музыка А. ФИЛИППЕНКО

Подвижно

*mf*

59



С Но\_ вым го\_ дом всех мы по\_ здрав\_ ля\_ ем, с но\_ во\_ год\_ ней



пес\_ ни на\_ чи\_ на\_ ем. Воз\_ ле ё\_ л\_ ки на\_ шей но\_ во\_



\_ год\_ ней хо\_ ро\_ во\_ дом спля\_ шем мы се\_ го\_ дня.

### НЕМЕЦКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Умеренно

*mf*

60



# ТОНАЛЬНОСТЬ СОЛЬ МАЖОР

## АХ, КАК Я СТАРАЮСЬ

Слова Г. ЭГНЕРА  
Перевод с норвежского Ю. ВРОНСКОГО

Музыка Ж. МЕТАЛЛИДИ

61 *Allegretto* *mf*

Ах, как я ста\_

Ах, как я ста\_ ра\_ юсь, кла\_ ви\_ шей ка\_ са\_ юсь.

ра\_ юсь, кла\_ ви\_ шей ка\_ са\_ юсь.

Раз, и два, и три. Раз, и два, и три. Раз, и два, и три.

Раз, два, три. Раз, два, три. Раз, и два, и три.

Глав\_на\_ я за\_ бо\_ та —

Глав\_ на\_ я за\_ бо\_ та — не на\_ ру\_ шить

не на\_ ру\_ шить счѐ\_ та. Раз, и два, и три. Раз, и два, и три.

счѐ\_ та. Раз, два, три. Раз, два, три.

Раз, и два, и три. Кто иг\_ ра\_ ет дол\_ го, тот до\_ бьѐт\_ ся тол\_ ка.

Раз, и два, и три. Дол\_ го, дол\_ го.

Раз, и два, и три. Раз, и два, и три. Ста\_ ну я по\_ стар\_ ше —

Раз, два, три. Раз, два, три. Ста\_ ну

валь\_ сы, поль\_ ки, мар\_ ши при\_ хо\_ ди по\_ слу\_ шать, не за\_ будь смо\_ три! *rit.*

стар\_ ше — при\_ хо\_ ди, не за\_ будь!

*a tempo* Ах, как я ста\_ ра\_ юсь,

Ах, как я ста\_ ра\_ юсь, кла\_ ви\_ шей ка\_

кла\_ ви\_ шей ка\_ са\_ юсь. Раз, и два, и три. Раз, и два, и три.

\_са\_ юсь. Раз, два, три. Раз, два, три.

Раз, и два, и три.

Глав\_на\_ я за\_ бо\_ та —

Раз, и два, и три. Глав\_на\_ я за\_ бо\_ та —

Раз, и два, и три. Глав\_на\_ я за\_ бо\_ та —

не на\_ ру\_ шить счѐ\_ та. Раз, и два, и три.

не на\_ ру\_ шить счѐ\_ та.

Раз, два, три.

не на\_ ру\_ шить счѐ\_ та. Раз, и два, и три.

не на\_ ру\_ шить счѐ\_ та. Раз, два, три.

Раз, и два, и три.

Раз, и два, и три.

Раз, два, три.

Раз, и два, и три.

Раз, и два, и три. Раз, и два, и три.

Раз, два, три. Раз, и два, и три.

**МАМИН ПРАЗДНИК***Венгерская народная песня*

Слова Ш. ВЕЁРИША

**Радостно**

62 

День се\_го\_дня, день се\_го\_дня, день хо\_ро\_ший са\_мый. Всю\_ду празд\_ник,  
всю\_ду празд\_ник, праз\_дник каж\_дой ма\_мы. Мы при\_шли с цве\_та\_ми  
к на\_шей ми\_лой ма\_ме. Их са\_жа\_ли, по\_ли\_ва\_ли и со\_рва\_ли са\_ми.

**ЛЯГУШКИ***Русская народная песня***Не скоро**

63 

При\_ска\_ка\_ли ля\_гуш\_ки, зе\_лё\_ны\_е ква\_куш\_ки, вы\_стру\_га\_ли струж\_ки — для ре\_бят иг\_руш\_ки.

**ВСЕ СПОРТОМ ЗАНИМАЮТСЯ**

Слова В. ВИКТОРОВА

Музыка Е. ТУМАНЯН

**Весело**

64 

Ска\_чет ля\_гу\_шо\_нок — ква - ква - ква! Пла\_ва\_ет у\_тё\_нок — кря - кря - кря!  
Все во\_круг ста\_ра\_ют\_ся,  
все во\_круг ста\_ра\_ют\_ся, спор\_том за\_ни\_ма\_ют\_ся!

**ПЕШКОМ ШАГАЛИ МЫШКИ**

Слова В. ПРИХОДЬКО

Музыка В. КАЛИСТРАТОВА

**Умеренно**

65 

Пеш\_ком ша\_га\_ли мыш\_ки по у\_зень\_кой до\_рож\_ке от де\_ре\_вуш\_ки

Пеш\_ки до де\_ре\_вуш\_ки Лож\_ки. А в де\_ре\_вуш\_ке Лож\_ке у  
них у\_ста\_ли нож\_ки. О\_брат\_но в Пеш\_ки мыш\_ки по\_е\_ха\_ли на кош\_ке.

## МАРШ

Дж. РОССИНИ  
Обработка А. ПЕРЦОВСКОЙ

Торжественно

66

*f*

*mf*

*mf*

*p*

*p*

*f*

*f*

*f*

*f*

## ТОНАЛЬНОСТЬ МИ МИНОР (натуральный, гармонический, мелодический)

### СЧИТАЛКА

Слова Н. ГОЛЯ

Музыка В. БИБЕРГАНА

Не быстро



Плыл ко\_ раб\_ лик по вол\_ нам. Нын\_ че здесь, а завт\_ ра там.



Бе\_ гал, бе\_ гал и у\_ стал,— ви\_ дит ма\_ лень\_ кий при\_ чал. Вот те\_ бе ла\_ дош\_ ка,



от\_ дох\_ ни не\_ множ\_ ко. Вот те\_ бе дру\_ га\_ я,— хо\_ чешь по\_ иг\_ ра\_ ем?

### СЕРЕНЬКАЯ КОШЕЧКА

Слова Н. НАЙДЁНОВОЙ

Музыка В. ВИТЛИНА

Умеренно



1. Се\_ рень\_ ка\_ я ко\_ шеч\_ ка се\_ ла на о\_ ко\_ шеч\_ ко,  
2. Где мо\_ и ре\_ бят\_ ки, се\_ ры\_ е ко\_ тят\_ ки?



хво\_ сти\_ ком ви\_ ля\_ ла, де\_ ток под\_ жи\_ да\_ ла.  
Спать по\_ ра ре\_ бят\_ кам, се\_ рень\_ ким ко\_ тят\_ кам.

### ПРИЗЫВ КОЗ

*Норвежская народная песня*

Не спеша



Слу\_ шай, ста\_ до мо\_ ё! Для те\_ бя ро\_ жок по\_ ёт: ту\_ ру\_ та\_ ра! Гу\_



лять по\_ ра! По\_ ско\_ ре\_ е в го\_ ры спе\_ ши! Ут\_ ром го\_ ры хо\_ ро\_ ши!



## СПЛЮШКА

Слова Н. НАЙДЁНОВОЙ

Музыка Л. БЕЛЕВЦЕВА  
Обработка А. ПЕРЦОВСКОЙ

Умеренно  
*tr*

70

Где-то в го\_лу\_бой сте\_ пи пла\_чет ма\_лень\_ко\_е "спи".

1. Пря\_чет го\_ло\_ву в кры\_ло ма\_лень\_ко\_е "спи свет\_ло". ма\_лень\_ко\_е "спи свет\_ло".

2.

БОЖЬЯ КОРОВКА  
Французская народная песня

Не скоро  
*tr*

71

По ли\_сточ\_ку, по цве\_точ\_ку ти\_хо пол\_зёт в крас\_ном пла\_тье,

в чёр\_ных точ\_ках ба\_рыш\_ня\_жу\_чок. Я бу\_ду точ\_ки счи\_тать ско\_

ре\_е: три, че\_ты\_ре, пять... У\_ле\_те\_ла вдруг... До сви\_дань\_я, ми\_лый друг!

ЧЕШСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ  
(Канон)

Протяжно

72

*mf*

А Б

## НЕ БУДИТЕ

Слова Аллы ШАНЬКО

Музыка Юли НИКОЛАЕВОЙ

Спокойно

*tr*

73

Пер\_ вый снег у\_ ку\_ тал е\_ ли, е\_ ли спят и ви\_ дят сны.  
Снег за\_ гнал зве\_ рей в по\_ сте\_ ли, не бу\_ ди\_ те до вес\_ ны.

## РОМАНС

Н. БАКЛАНОВА

Умеренно

*mf*

74

## ПЕНИЕ С ЛИСТА

## ЧЕШСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Легко

*mf*

75

## МОРАВСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Плавно

*tr*

76

## КАК ЗА РЕЧКОЙ

Русская народная песня

Умеренно

*mf*

77

## ПОЛЛИ ЧАЕМ УГОЩАЕТ

Английская народная песня

Весело

*mf*

78

## КАК ПО СНЕГУ

Люся НИКИПОРЕНКО

Весело

*f*

79

## ТОНАЛЬНОСТЬ ФА МАЖОР

### ЧАСЫ

Мексиканская народная песня

Обработка А. ПЕРЦОВСКОЙ

Не спеша

*tr*

80

Ча\_ сы про\_ би\_ ли, лу\_ ну то\_ ро\_ пи\_ ли.

Ско\_ ро уж два — све\_ та\_ ет ед\_ ва.

### ЕХАЛИ

Слова Т. ВОЛГИНОЙ

Музыка А. ФИЛИППЕНКО

Подвижно

*mf*

81

Е\_ ха\_ ли по ре\_ ке коз\_ ли\_ ки в чел\_ но\_ ке,  
бе\_ ре\_ гом зай\_ ки — в крас\_ ной та\_ ра\_ тай\_ ке.

### ВЕТЕРОК

Белорусская народная песня

Певуче

*p*

82

Тёп\_ лый ве\_ тер ве\_ ет, и не\_ сёт он вес\_ ти,--  
то в ле\_ су уж за\_ цве\_ та\_ ют си\_ ни\_ е про\_ лес\_ ки.

## МАСТЕРА

Греческая народная песня

Энергично

*mf*



1. По\_ гля\_ ди, как при\_ леж\_ но сут\_ ра ла\_ дят сте\_ ну  
 2. И в мо\_ роз, и в жа\_ ру це\_ лый день им кир\_ пич тас\_  
 3. Стук, стук, стук, день, день, день! На ле\_ сах хо\_ дят лю\_ ди

Привес



ма\_ сте\_ ра. 1. 2. 3. Э\_ тот здесь, э\_ тот там, дом спе\_ шат по\_ стро\_ ить нам!  
 \_ кать не лень.  
 в не\_ бе\_ сах.

## ЗИМУШКА ХРУСТАЛЬНАЯ

Слова Г. БОЙКО

Музыка К. МЯСКОВА

Подвижно

*mf*



1. Зи\_ муш\_ ка хру\_ сталь\_ на\_ я вся бе\_ лым - бе\_ ла!  
 2. Ве\_ се\_ ло и ра\_ дост\_ но кру\_ тим\_ ся в иг\_ ре.



Сколь\_ ко ты ис\_ кри\_ сто\_ го сне\_ га на\_ ме\_ ла!  
 Вы\_ рос\_ ла вы\_ со\_ ка\_ я гор\_ ка во дво\_ ре.

## ТОНАЛЬНОСТЬ РЕ МИНОР

(натуральный, гармонический, мелодический)

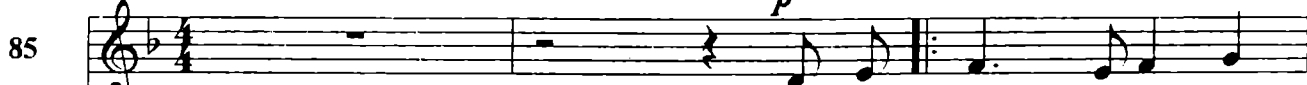
## УЛЕТАЮТ, УЛЕТЕЛИ

Слова В. БЕРЕСТОВА

Музыка Лены КАРКИЧ

Умеренно

*p*



1. Ско\_ ро бе\_ лы\_ е ме\_



\_те\_ ли снег под\_ ни\_ мут от зем\_ ли. У\_ ле\_

\_та\_ ют, у\_ ле\_ те\_ ли, у\_ ле\_ те\_ ли жу\_ рав\_

ли. 2. Не слы\_ //чи. 3. Опускась, потускнели Солнца яркие лучи. Улетают, улетели, Улетели и грачи.

2. Не слышать кукушки в роще,  
И скворечник опустел.  
Аист крыльями полощет,  
Улетает, улетел.

3. Опускаясь, потускнели  
Солнца яркие лучи.  
Улетают, улетели,  
Улетели и грачи.

## АИСТ И ЛЯГУШКА

Эстонская народная песня

Обработка А. ПЕРЦОВСКОЙ

Умеренно

86

*tr*

*p.*

*p*

## БЕДНЫЙ ЗАЙЧИК

Слова М. МРЕВЛИШВИЛИ

Музыка М. ДАВИТОШВИЛИ

Спокойно

87

*p*

Бед\_ ный зай\_ чик, наш дру\_ жок, о\_ чень силь\_ но за\_ бо\_ лел.

Не по\_ ел мор\_ ков\_ ки он, ис\_ ху\_ дал и по\_ блед\_ нел.

## АХ, УТУШКА ЛУГОВАЯ

Русская народная песня

Обработка А. ПЕРЦОВСКОЙ

Певуче

88

*p*

*p*

*p*

## ОЙ, НЕ ШУМИ, ЛУТ

Украинская народная песня

Неторопливо



## УКРАИНСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Не быстро



## ПАСТОРАЛЬ

Дж. ПЕРГОЛЕЗИ

Спокойно



## СНЕЖНАЯ СТРАНИЦА

Слова С. МАРШАКА

Музыка А. ЮСФИНА

Умеренно

92

*mf*

Э\_ то снеж\_на\_ я стра\_ни\_ ца. Вот про\_шла по ней ли\_си\_ ца,  
за\_ме\_та\_ я след хво\_ стом. Тут впри\_прыж\_ ку по стра\_ни\_ це  
в яс\_ный день гу\_ ля\_ ют пти\_цы, о\_ став\_ля\_ я след кре\_ стом.

## ОСЕНЬ, ПОДОЖДИ УХОДИТЬ

Музыка и слова Марины КОВАЛЬСКОЙ

93 *Спокойно*  
*p*

Зо\_ ло\_ та\_ я вол\_ шеб\_ ни\_ ца - о\_ сень, по\_ до\_  
\_жди, по\_ до\_ жди у\_ хо\_ дить. Ну, по\_ жа\_ луй\_ ста, мы те\_ бя  
про\_ сим хоть не\_ мно\_ жеч\_ ко сна\_ ми по\_ быть. Ну, по\_ жа\_ луй\_ ста,  
мы те\_ бя про\_ сим хоть не\_ мно\_ жеч\_ ко сна\_ ми по\_ быть.

## СНЕЖИНКИ

Музыка и слова Г. КРАЙНОВОЙ

94 *Спокойно*  
*tr*

Сне\_ ба звёз\_ ды па\_ да\_ ют, ля\_ гут на по\_ ля.  
Пусть под ни\_ ми спря\_ чет\_ ся чёр\_ на\_ я зем\_ ля. Мно\_ го, мно\_ го звёз\_ до\_ чек,  
тон\_ ких, как стек\_ ло. Звёз\_ доч\_ ки хо\_ лод\_ ны\_ е, а зем\_ ле теп\_ ло.

## ПЕНИЕ С ЛИСТА

## КОТИК

Н. ГАБУНИЯ

95 *Быстро*  
*mf*



## СНЕГ

В. ЛЕМП

96 Не спеша  
*mf*

СНЕЖНАЯ БАБА  
*Русская народная песня*

97 Задорно  
*mf*

## КАК ВЕСЕЛО СЕГОДНЯ

С. РАЗОРЁНОВ

98 Живо  
*mf*

## ДАТСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

99 Живо  
*tr*

ТОЧИЛЬЩИК  
*Бельгийская народная песня*

100 Быстро  
*tr*

## ТЕРЦИИ

### ТИХАЯ ПЕСНЯ

Музыка и слова В. ИГНАТЬЕВА

101 *Спокойно*  
*tr* *p*

Ти\_ хо, ти\_ хо, спит е\_ жи\_ ха, ти\_ ше, ти\_ ше, дрем\_ лют мы\_ ши.  
не кри\_ чи\_ те слыш\_ ком гром\_ ко — у\_ ка\_ ча\_ ли мед\_ ве\_ жон\_ ка.

101a *Спокойно*  
*p*

## ВАЛЬС СНЕЖИНОК

П. ЧАЙКОВСКИЙ

102 *Легко*  
*mf*

## ЭСТОНСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

103 *Весело*  
*mf*

**ПРЯТКИ***Русская народная песня*

104

**Скоро**

*mf*

**ВЕРЕТЕНО***Эстонская народная песня*

105

**Весело**

*mf*

**ТАМ ДОРОЖКА ИДЁТ***Украинская народная песня*

106

**Не спеша**

*mp*

**КВАРТА****ГНОМ**

Слова И. ТОКМАКОВОЙ

Музыка Ж. МЕТАЛЛИДИ

107

**Умеренно**

*mp*

*tr*

К нам

по ут\_рам при\_хо\_дит гном. В Мос\_кве при\_хо\_дит пря\_мо в дом. И

*p*

*mf*

го\_ во\_ рит все об од\_ ном: "По\_ ча\_ ще мой\_ те у\_ ши". А

*tr*

замедляя *tr*

мы кри\_ чим е\_ му в от\_ вет: "Мы точ\_ но зна\_ см: гно\_ мов нет!" Сме\_

*в темпе*

е\_ ст\_ ся он: "Ну нет, так нет. Вы толь\_ ко мой\_ те у\_ ши!"

*p*

### ВОЕННЫЙ СИГНАЛ

Решительно

108 *mf*

## С ТРУБАМИ И БАРАБАНАМИ

А. ФРИД

Moderato

109

*f*

*tr*

*f*

*ff*

## ПУСТЬ ВСЕГДА БУДЕТ СОЛНЦЕ

Слова Л. ОШАНИНА

Музыка А. ОСТРОВСКОГО

Торжественно

110

*f*

Пусть все\_гда бу\_дет солн\_це, пусть все\_гда бу\_дет

не\_бо, пусть все\_гда бу\_дет ма\_ма, пусть все\_гда бу\_ду я!

## ГАНУСЕНЬКА

Украинская народная песня

Живо

111

*f*

1. 2.

## ТРУБА

Слова Н. НАЙДЕНОВОЙ

Музыка Е. ТИЛИЧЕВОЙ

В темпе марша

112

*mf*

Горн тру\_бит сиг\_нал сут\_ра! Та\_ра\_ра! Та\_ра\_

\_ра! Зна\_чит, нам вста\_вать по\_ра! Та\_ра\_ра! Та\_ра\_ра!

## ЖУРАВЕЛЬ

Слова П. ВОРОНЬКО

Музыка Г. ФРИДА

Задорно

113 *mf*

Жу\_ ра, жу\_ ра, жу\_ ра\_ вель, жу\_ ра\_ вель, жу\_ ра\_ вель.  
Об\_ ле\_ тел он сто зе\_ мель, це\_ лых сто зе\_ мель.

## ДОЖДИК ОЗОРНОЙ

Слова Б. СИЛЬВЕСТРОВА

Музыка Е. ТИЛИЧЕЕВОЙ

Живо

114 *mf*

Дож\_ дик, дож\_ дик, ты не лей, ты не лей, ты не лей!  
Уж и так бур\_ лит ру\_ чей, бур\_ лит ру\_ чей!

## КИСЕЛЬ

Русская народная песня

Не спеша

115 *tr*

При\_ шёл ки\_ сель, на за\_ ла\_ воч\_ ке при\_ сел.  
На за\_ ла\_ воч\_ ке при\_ сел, по\_ есть О.. лень\_ ке ве\_ лел.

## БЕЛОЧКА

Слова И. ДЕМЬЯНОВА

Музыка В. ВИТЛИНА

Ласково

116 *tr*

На мо\_ ей та\_ ре\_ лоч\_ ке ры\_ жень\_ ка\_ я бе\_ лоч\_ ка.  
Чтоб бы\_ ла о\_ на вид\_ на, всё съе\_ да\_ ю я до дна.

# РИТМИЧЕСКАЯ ГРУППА

## ДОМОВОЙ

Вольный перевод Э. АЛЕКСАНДРОВОЙ

Музыка И. БРАМСА

С движением

117 *p*



1. — Ту\_ па - ту\_ па - туп, а кто там хо\_ дит?



Ту\_ па-ту\_ па-туп, сту\_ чит клю\_ кой? — Ту\_ па-ту\_ па-туп, ваш



друг - при\_ я\_ тель, ту\_ па-ту\_ па-туп, про\_ каз\_ ник до\_ мо\_ вой!

2. — Тупа-тупа-туп, входи, дружище!  
 Тупа-тупа-туп, что нам принёс?  
 — Тупа-тупа-туп, медовых пышек,  
 Тупа-тупа-туп, хлопущек целый воз!

3. — Тупа-тупа-туп, а что такое,  
 Тупа-тупа-туп, в твоих руках?  
 — Тупа-тупа-туп, понятно — прутик,  
 Тупа-тупа-туп, для ябед и нерях!

4. — Тупа-тупа-туп, ошибся, братец!  
 Тупа-тупа-туп, здесь нет таких!  
 — Тупа-тупа-туп, приятно слышать!  
 Тупа-тупа-туп, припрячу для других!

### КУКУШЕЧКА

Чешская народная песня

118

Скоро  
*mf*

Где, ку\_ ку\_ шеч\_ ка, бы\_ ва\_ ла, что дав\_ но не  
ку\_ ко\_ ва\_ ла? Ку- ку! Ку- ку! Ку- ку, ку- ку, ку- ку!

### БРАТЕЦ ЯКОВ

Французская народная песня  
(Канон)

119

Спокойно  
*A tr*

Бра\_ тец Я\_ ков, бра\_ тец Я\_ ков, спишь ли ты? Спишь ли ты?  
Ко\_ ло\_ кол у\_ да\_ рил, ко\_ ло\_ кол у\_ да\_ рил — бим-бом-бом, бим-бом-бом.

### МАРШ

Из музыки к пьесе Коцебу "Афинские развалины"

Л. БЕТХОВЕН  
Обработка А. ПЕРЦОВСКОЙ

120

В темпе марша  
*mf*

*mf*  
*mf*  
*mf*



## ПОЙТЕ С НАМИ

Слова Е. РУМЯНЦЕВА

Музыка Я. ДУБРАВИНА

121

**Весело**  
*mf*

Мы се\_ го\_ дня звон\_ ко, звон\_ ко э\_ ту пе\_ сен\_ ку спо\_ ём.

Ма\_ мы, ба\_ буш\_ ки, сест\_ рён\_ ки, по\_ здрав\_ ля\_ ем с ва\_ шим днём!

## ЭСТОНСКИЙ ТАНЕЦ

Обработка А. ПЕРЦОВСКОЙ

122

**Не скоро**  
*mf*

## АНДАНТЕ И МЕНУЭТ

В. А. МОЦАРТ

123

**Andante**  
*p*

# ТОНАЛЬНОСТЬ РЕ МАЖОР

## ПРАЗДНИК В ЗООПАРКЕ

Слова В. ВИКТОРОВА

Музыка Л. БИРНОВА

**Весело**

124

*mf*

*mf*

*tr*

1. Раз и два, раз и два, раз и два, раз! Нын\_ че праз\_ ник

в зо\_ о\_ пар\_ ке — все по\_ шли в пляс. Пля\_ шут слон и бе\_ ге\_ мот —

шаг на\_ зад, шаг впе\_ ред! Пля\_ шут слон и бе\_ ге\_ мот — шаг на\_ зад,

шаг впе\_ рёд!

2. Раз и два, раз и два,  
Раз и два, раз!  
Нынче праздник в зоопарке —  
Все пошли в пляс.  
Пляшет страус, пляшет дрозд —  
Кверху клюв, книзу хвост!  
Пляшет страус, пляшет дрозд —  
Кверху клюв, книзу хвост!

3. Раз и два, раз и два,  
Раз и два, раз!  
Нынче праздник в зоопарке —  
Все пошли в пляс.  
Пляшут все, кому не лень,  
Целый день, целый день!  
Пляшут все, кому не лень,  
Целый день, целый день!

## ЭСТОНСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Игриво

125 *mf*

## КОЛОКОЛЬЧИК

Чешская народная песня  
(Канон)

Умеренно

126 *А тр* *Б*

У о\_ си\_ ны влез на коч\_ ку си\_ ний-си\_ ний ко\_ ло\_ коль\_ чик.

Динь - дон, динь - дон, динь - дон, динь - дон.

## КОНЕЦ ЗИМЕ

Немецкая народная песня

Решительно

127 *f*

## АПРЕЛЬ

Слова Г. ВИЕРУ

Музыка Т. ЗГУРЯНУ

128 **Быстро**  
*mf*

Встре\_ тил ла\_ сто\_ чек ап\_ рель, вы\_ пус\_ тил зай\_ чат.  
Вот ап\_ рель, вот ап\_ рель — ра\_ дост\_ но встре\_ чай.

## ПОЕЗД

Слова С. КАПУТИКЯН

Музыка Володи РИВКИНА  
Обработка А. ПЕРЦОВСКОЙ

129 **Быстро**  
*mf*

Ту - ту - ту! От\_ крой\_ те путь! По\_ езд я, не кто - ни\_ будь!  
Все ва\_ го\_ ны вста\_ ли в ряд, спа\_ ро\_ во\_ зом го\_ во\_ рят.  
Все ва\_ го\_ ны вста\_ ли в ряд, спа\_ ро\_ во\_ зом го\_ во\_ рят.

## ДРОЗД

Литовская народная песня  
(Канон)

130 **Умеренно**  
*A mf*

Ой ты, дрозд, мой пёст\_ рый дрозд! Вновь ты пе\_ сен\_ ку при\_ нёс.  
Рас\_ пе\_ ва\_ ешь, у\_ ста\_ ли не зна\_ ешь.

## ЗАСЫПАЮ

Музыка и слова Е. ТИЛИЧЕЕВОЙ

**Певуче**  
*p*

131

Вот уж де\_сять бьют ча\_сы, бьют ча\_сы, бьют ча\_сы.  
Смот\_рит ме\_сяц свы\_со\_ты, лас\_ко\_во си\_я\_я,  
смог\_рит ме\_сяц свы\_со\_ты, лас\_ко\_во си\_я\_я.

## ТОНАЛЬНОСТЬ СИ МИНОР (натуральный, гармонический, мелодический)

### СПИ, МОЯ МИЛАЯ Словацкая народная песня

Русский текст С. БОЛОТИНА и Т. СИКОРСКОЙ

Обработка Ж. МЕТАЛЛИДИ

**Спокойно**  
*tr*

132

1. Ночь си\_зо\_кры\_ла\_я за ок\_ном.  
Спи, мо\_я ми\_ла\_я, слад\_ким сном. Ти\_хий сад

Для окончания  
rit.

тьмой объ\_ят. Тра\_вы, цве\_ты и де\_ревь\_я спят. сон.

2. Ночь сизокрылая  
Входит в дом.  
Спи, моя милая,  
Крепким сном.  
Полон звезд небосклон.  
Пусть тебе светлый  
Приснится сон. } 2 раза

### ДОЖДИК

Русская народная песня

133

Бодро  
*mf*

Дожд\_ик, дож\_дик, по\_силь\_ней, раз\_го\_ни мо\_их гу\_сей.  
Мо\_и гу\_си до\_ма, не бо\_ят\_ся гро\_ма.

### ЛАТЫШСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

134

Спокойно  
*p*

### ЮНГА-КАПИТАН

Шотландская народная песня

135

Быстро  
*mf*

Шлюп\_ка — скор\_луп\_ка, вме\_сто па\_ру\_са — ме\_шок.

Курс по ком\_па\_су — се\_ве\_ро-вос\_ток. Шлюп\_ка что на\_до,  
ей не стра\_шен у\_ра\_ган. Я здесь и юн\_га, я и ка\_пи\_тан!

## УПРАЖНЕНИЕ

Ц. КОЛЕВ

Умеренно

136

## ПЕНИЕ С ЛИСТА

## УКРАИНСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Не спеша

137

*mf*

## ЗАЙЧИК И ЛИСИЧКА

Украинская народная песня

Весело

138

*mf*

## УКРАИНСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Спокойно

139

*tr*

## РУССКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Неторопливо



**ЧТО НАМ ДЕЛАТЬ?**

*Бельгийская народная песня*

Умеренно



## ТОНАЛЬНОСТЬ СИ-БЕМОЛЬ МАЖОР

### ПЕСЕНКА О ВЕСНЕ

Слова И. ФРЕНКЕЛЯ

Музыка Г. ФРИДА

Оживлённо



Звон\_ ко па\_ да\_ ют ка\_ пе\_ ли воз\_ ле на\_ ше\_ го ок\_ на.



Пти\_ цы ве\_ се\_ ло за\_ пе\_ ли: чив, чив, чив, при\_ шла вес\_ на!

### ДВА КОТА

Слова С. СКАЧЕНКОВА

Музыка В. ВИТЛИНА

Умеренно



Как тем\_ но на\_ дво\_ ре, спать лег\_ ли ре\_ бя\_ та. Лишь не спят



два ко\_ та, два ко\_ та мох\_ на\_ тых, два ко\_ та у\_ са\_ тых.



**ЮРОЧКА***Белорусская народная песня*

Обработка А. ПЕРЦОВСКОЙ

**Быстро**

144

The score for 'ЮРОЧКА' consists of two systems. The first system includes a vocal line in G major, 2/4 time, marked 'Быстро' (Allegretto), and two piano accompaniment staves. The piano parts feature a steady eighth-note accompaniment with trills (tr) in the right hand. The second system continues the vocal and piano parts.

**КОЛЫБЕЛЬНАЯ***Русская народная песня*

**Нежно**

145

The score for 'КОЛЫБЕЛЬНАЯ' is a single system with a vocal line in G major, 2/4 time, marked 'Нежно' (Ad libitum), and piano accompaniment. The piano part features a simple, rhythmic accompaniment with a dynamic marking of 'p' (piano).

**МЕТРО КРОТА**

Р. ПЯТЦ

Обработка А. ПЕРЦОВСКОЙ

**Быстро**

146

The score for 'МЕТРО КРОТА' consists of two systems. The first system includes a vocal line in G major, 2/4 time, marked 'Быстро' (Allegretto), and two piano accompaniment staves. The piano parts feature a rhythmic accompaniment with trills (tr) in the right hand. The second system continues the vocal and piano parts.

## КАК ИХ ЗОВУТ?

Английская народная песня

Умеренно

*tr*

147

1. А ну, ре\_ бя\_ та, до\_ га\_ дай\_ тесь, как зо\_ вут со\_ бач\_ ку?  
 2. А ну, ре\_ бя\_ та, до\_ га\_ дай\_ тесь, как зо\_ вут ко\_ тён\_ ка?

Ж- у - ч- к- а, Ж- у - ч- к- а, Ж- у - ч- к- а. Ну, ко\_ неч\_ но, Жуч\_ ка!  
 М- у - р- и- к, М- у - р- и- к, М- у - р- и- к. Ну, ко\_ неч\_ но, Му\_ рик!

## ТОНАЛЬНОСТЬ СОЛЬ МИНОР

(натуральный, гармонический, мелодический)

## СПЯЩАЯ КРАСАВИЦА

Вольный перевод Э. АЛЕКСАНДРОВОЙ

Музыка И. БРАМСА

Andante

*p*

148

1. За\_ мок в ле\_ су глу\_ хом сто\_ ит. Сто лет прин\_ цес\_ са

в зам\_ке спит. Ско\_ва\_но сном всё кру\_гом. Лат\_ник и конь,  
 по\_вар и о\_гонь, му\_ха за\_сты\_ла под по\_гол\_ком.

2. Рыцарь с коня у чаши слез,  
 Рубит мечом колючий лес,  
 Башен достиг вековых.  
 Мост миновал,  
 Вот входит в зал,  
 ищую деву поцеловал.

3. С ложа, вздохнув, она встаёт,  
 Рыцарю руку подаёт.  
 Ожило вдруг всё вокруг:  
 Латник и конь,  
 Повар и огонь,  
 Муха танцует в хоре подруг.

### СПИ, ВАНЮША

Русская народная песня

Спокойно  
*p*

149

1. Спи, Ва\_ню\_ша, по\_чи\_вай, сво\_и глаз\_ки за\_кры\_вай.  
 2. Ста\_ну петь я, рас\_пе\_вать, ко\_лы\_бель тво\_ю ка\_чать.

### В ПОЛЕ НОЧКА

Белорусская народная песня

Спокойно

150

*тр*

## УКРАИНСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

151 **Не скоро**

## ЭКОСЕЗ

Ф. ШУБЕРТ

152 **Подвижно**

## ДОЖДИК ПЕСЕНКУ ПОЁТ

Слова Б. ЗАХОДЕРА

Музыка Е. ТУМАНЯН  
Обработка А. ПЕРЦОВСКОЙ

153 **Не быстро, чётко**

Дождик песенку поёт: кап, кап, кап.

Только кто её поймаёт? Кап, кап, кап.

## ПЕНИЕ С ЛИСТА

## ЛАТЫШСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

154 *Умеренно*  
*tr*

## УКРАИНСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

155 *Не быстро*  
*tr*

## ДЕТСКАЯ ПЕСЕНКА

156 *Спокойно*  
*p*

## КАТИЛАСЯ БОЧКА

Украинская народная песня

157 *Весело*  
*mf*

## ПОВТОРЕНИЕ

## РУССКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

158 *Решительно*  
*f*

## ПЕСНЯ МАЛЬЧИКА

В. МУРАДЕЛИ

159 *Не очень скоро*  
*tr*

### ФРАНЦУЗСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

160 *Легко*  
*tr*

### ИТАЛЬЯНСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

161 *Легко*  
*mf*

### ВЕЙСЯ, КАПУСТКА

*Русская народная песня*

162 *Спокойно*  
*tr*

### АХ, БУДЬТЕ ЗДОРОВЫ

И. ЛЮБАН

163 *Скоро*  
*mf*

### СТАЛА ДИВЧИНА

*Украинская народная песня*

164 *Не быстро*  
*tr*

### БЕЗДЕЛУШКА

Неизвестный автор

165 *Умеренно*  
*mf*



### ДОНСКАЯ КАЗАЧЬЯ

Обработка Н. РАУХВЕРГЕРА



### СОЛОВЬЁМ ЗАЛЁТНЫМ

*Русская народная песня*



### ПЕТЯ ПРЫГ ДА СКОК

А. БУКИЯ



### ЛАТЫШСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ



### КРЕСТЬЯНКА

Ж. Ф. РАМО




### УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

 — треугольник

 — металлофон

 — барабан

 — барабанные палочки

 — бубен

 — погремушка или маракас

 — ложки



## НАШ ОРКЕСТР

## НИКИТА

Литовская народная песня

Обработка А. ПЕРЦОВСКОЙ

Весело

*mf*

1. Шёл по у. ли. це Ни.ки.та, на дуде иг. рал он лихо Ни.ки.та, Ни.ки.та,

наш лю. би. мый Ни.ки.та. Ни.ки. та, Ни.ки. та, наш лю. би. мый Ни.ки. та.

1. Шёл по улице Никита,  
На дуде играл он лихо.  
Никита, Никита,  
Наш любимый Никита. } 2 раза

2. Как Никита в лес пришёл,  
Дружно хоровод повёл.  
Никита, Никита,  
Наш любимый Никита. } 2 раза

3. Как Никита заиграл,  
Бурый мишка подпевал.  
Никита, Никита,  
Наш любимый Никита. } 2 раза

4. Ой, Никита, улыбнись,  
Низко-низко поклонись.  
Никита, Никита,  
Наш любимый Никита. } 2 раза

## СТАРИННЫЙ ТАНЕЦ

В. КОСЕНКО  
Обработка А. ПЕРЦОВСКОЙ

В темпе менуэта

The musical score is arranged in three systems. The first system features a piano (p) part with a treble and bass clef, and a violin (V) part with a treble clef. The second system continues the piano (p) and violin (V) parts. The third system introduces a piano (mp) part with a treble clef and a violin (V) part with a treble clef. The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature.

The first system of the musical score consists of six staves. The top two staves are a grand piano (piano) part, with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The next two staves are guitar parts, each starting with a piano keyboard icon. The bottom two staves are for a triangle and a tambourine, indicated by their respective symbols. The music is in a 4/4 time signature and features a melodic line in the piano's right hand and a rhythmic accompaniment in the piano's left hand and guitar parts.

The second system of the musical score continues the composition. It features the same six-staff layout as the first system. The piano part begins with a dynamic marking of *f* (forte) in the right hand. The guitar parts continue with their rhythmic accompaniment. The system concludes with a double bar line. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

# ТРУБАЧИ

Ю.ФАЛИК  
Обработка А. ПЕРЦОВСКОЙ

Marciale

The musical score is arranged in three systems. Each system consists of a grand staff (treble and bass clefs) for piano accompaniment and five staves for trumpets. The piano part features a rhythmic accompaniment with various dynamics including *f*, *ff*, and *p*. The trumpet parts are marked with accents and dynamic markings like *f*. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4.



# ТРАЯН

Л. ПЕРСЮИ  
Обработка Ж. МЕТАЛЛИДИ

*Allegretto*

*p*

*p*

*p*

*cresc.*

*f*

*f*

*mf*

*mf*

*f*

The first system of the musical score consists of several staves. At the top is a grand staff with a treble and bass clef, containing piano accompaniment. The bass line includes several 'A' markings under the notes. Below this is a keyboard staff with a piano icon. Underneath are five string staves, each with a different instrument icon: a violin (V), a viola (circle with a slash), a cello (circle with a vertical line), a double bass (circle with a vertical line), and a harp (circle with a vertical line). The word 'leggiere' is written above the piano staff, and 'p' (piano) is written below it. The word 'Fine' is centered below the string staves.

The second system of the musical score continues with the same instrumentation as the first system. It features piano accompaniment, a keyboard staff, and five string staves. The word 'Da capo al Fine' is written at the bottom right of the system.

## ИТАЛЬЯНСКАЯ СЕРЕНАДА

Ф. РЫБНИЦКИЙ  
Обработка Ж. МЕТАЛЛИДИ

## Медленный вальс

The musical score is arranged in three systems. Each system contains five staves: a grand staff (treble and bass clefs) for the piano, two single staves for the piano's left and right hands, and a triangle staff. The first system begins with a tempo marking 'Медленный вальс' and a dynamic marking 'f'. The piano part features a melody with slurs and accents, while the triangle part provides a steady rhythmic accompaniment. The second system continues the piece, and the third system concludes with a dynamic marking 'p'. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.



First system of musical notation. It consists of five staves: a grand staff (treble and bass clefs) with a piano icon, two piano icons, a triangle icon, and a 'V' icon. The grand staff features complex chords and melodic lines with slurs and accents. The piano parts consist of rhythmic patterns. The triangle and 'V' parts are rhythmic accompaniment.

Second system of musical notation, identical in structure to the first system. It continues the musical composition with similar complex chords and rhythmic patterns across the five staves.

Third system of musical notation, identical in structure to the first two systems. It includes the instruction *rallentando* above the grand staff. The musical notation shows a gradual deceleration of the tempo.

# ТАНЕЦ КУКОЛ

Из сюиты "Золотой ключик"

Ж. МЕТАЛЛИДИ

**Allegretto**

The musical score is arranged in three systems. Each system includes a grand piano (piano) part with treble and bass staves, and three percussion parts: triangle, tambourine, and a third instrument (possibly a castanet or similar). The piano part begins with a *mf* dynamic and includes dynamic markings of *mp*, *f*, and *mf*. The percussion parts are marked with *mf* and *mp*. The score is in 2/4 time and features various rhythmic patterns and articulations.

First system of musical notation. It includes a grand staff with treble and bass clefs, and a four-staff system with icons: a piano keyboard, a triangle, a circle with a dot, a circle with a slash, and a circle with a vertical line. The grand staff features a melodic line in the treble clef and a bass line in the bass clef. The four-staff system contains rhythmic accompaniment. Dynamics include *p* and *sf*.

Second system of musical notation, continuing the notation from the first system. It includes the same grand staff and four-staff system with icons. The melodic line in the grand staff continues with various rhythmic patterns. Dynamics include *sf*.

Third system of musical notation, continuing the notation from the second system. It includes the same grand staff and four-staff system with icons. The melodic line in the grand staff features a prominent *f* dynamic. Dynamics include *f*, *p*, and *sf*.

First system of musical notation. It features a grand staff with treble and bass clefs, and four individual staves below it. The grand staff begins with a piano (*p*) dynamic. The first individual staff has a piano keyboard icon to its left. The second staff has triangle, circle, and inverted triangle icons. The third staff has an inverted triangle icon. The fourth staff has an inverted triangle and a circle icon. Dynamics include *p* and *sf*.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes the same grand staff and four individual staves. Dynamics include *p*, *f*, and *sf*.

Third system of musical notation. It includes the grand staff and four individual staves. Dynamics include *mf* and *mp*.



Musical score system 1. It features a grand staff with a piano (p) and a bass (b) part. The piano part has a melodic line with slurs and a dynamic marking of *mf*. The bass part provides harmonic support with chords and moving lines. To the left of the grand staff are five staves with various rhythmic and melodic patterns, each preceded by a unique symbol: a triangle, a circle with a cross, a circle with a dot, a circle with a vertical line, and a circle with a horizontal line. The piano part includes a dynamic marking of *mf* and a *b* (basso continuo) line with a *mf* dynamic.



Musical score system 2. Similar to the first system, it contains a grand staff and five auxiliary staves. The piano part shows a dynamic shift to *f* in the later measures. The bass part continues with harmonic accompaniment. The auxiliary staves on the left maintain their rhythmic and melodic patterns, corresponding to the symbols in the first system.



Musical score system 3. This system includes a grand staff and five auxiliary staves. A keyboard icon is present on the left side of the first auxiliary staff. The piano part features a dynamic marking of *f*. The bass part includes a dynamic marking of *p* (piano) followed by *f*. The auxiliary staves continue with their respective rhythmic and melodic patterns.

## МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

### Повторение

Музыкальный материал данного раздела предназначен для повторения программы первого класса. Ученики должны вспомнить пройденные тональности, ключевые знаки в них, обозначение ступеней, тонику, устойчивые и вводные звуки.

Необходимо также повторить тоны и полутоны, которые будут встречаться при построении интервалов. Нужно добиться того, чтобы ученики свободно определяли их в мелодии письменно и на слух, строгими и пропевали от разных звуков вверх и вниз.

Кроме песен данного раздела повторяются песни, выученные в первом классе. Их полезно не только пропевать, но и подбирать на фортепиано от разных звуков.

Для повторения рекомендуем также следующее задание. На доске записываются ступени одной из песен первого класса, например: № 36, Французская песня.

I V VI V IV III II I

Ребята пропевают эти ступени, называя звуки до мажора. Затем педагог показывает на этих ступенях в соответственном ритме данную мелодию. Ребята вслед за педагогом исполняют песню, узнавая таким образом знакомую мелодию. Далее ее можно пропеть и в других тональностях.



Таким способом повторяются и другие песни первого класса. Например: № 31, 39, 79 из учебного пособия для первого класса.

№ 2 — песня-сценка. Вначале ребята должны выучить ее наизусть. Затем группа делится соответственно партиям: автор и персонажи песни.

№ 3 — домашнее задание: записать в до мажоре \*.

№ 4 — отметить устойчивые звуки.

№ 5 — выучить наизусть со словами и называя ноты; определить в мелодии опевание устоев.

№ 6 — песню выучить наизусть; затем группу разделить на "хор" и "оркестр" \*\*.

№ 7 — выучить наизусть; играть в сопровождении I и V ступеней.

№ 8 — первая фраза песни исполняется соло, припев — хором.

№ 9 — отметить вводные звуки.

№ 10 — определить в мелодии движение по трезвучию, опевания III и I ступеней.

№ 11 — выучить со словами наизусть; обратить внимание на сопоставление ладов; в мелодии отметить тоны и полутоны; вспомнить песню Иры Арцибашевой "Барашек" (№ 24 из учебника первого класса).

\* По усмотрению педагога задания могут выполняться устно или письменно (в классе или дома).

\*\* В начале года не следует требовать от ученика одновременного исполнения песни и ритмического сопровождения.

### Пение с листа

№ 12, 13 — транспонировать в пройденные тональности.


№ 15 — исполнять в сопровождении тонического трезвучия в данной тональности и в фа, ре и до мажоре; группа поет, один из учеников аккомпанирует.



Ритмическая группа  в размере  $\frac{2}{4}$

Данную ритмическую группу ребята в основном уже встречали при исполнении произведений по специальности. Поэтому, прежде чем начать объяснения, педагог выписывает этот ритм на доске. Выясняется, кто из ребят знаком с таким ритмом. Предлагается выбрать из своего репертуара произведения, где встречается этот ритмический рисунок, и сыграть на следующем уроке.

Песню "Катюша" (№ 18) желательно исполнить с сопровождением. Затем педагог может предложить ребятам еще несколько песен, где встречается аналогичный ритм. Например, в русских народных песнях "Заиграй, моя волынка", "Дремлет Дрема" следует обратить внимание на выразительность ритма — его активный, энергичный характер. Для сравнения можно исполнить мелодии указанных выше песен равными длительностями.

Необходимо далее вспомнить о значении точки около ноты. На доске выписывается ритмический

рисунок , из которого вследствие заливочных

восьмых  образовался ритм .

С первых уроков обращается внимание на правильное дирижирование. Дирижерский жест должен четко соответствовать равным долям размера, а не следовать буквально за ритмическим рисунком.

При записи мелодий с новым ритмом возникают дополнительные трудности. Типичной ошибкой является запись половинной длительности вместо четверти с точкой. Поэтому полезно вводить специальные ритмические упражнения. Например, часть группы хлопает в ладоши или исполняет на детских ударных инструментах равные доли, а другая часть исполняет ритмический рисунок — четверть с точкой и восьмая.

Более сложное упражнение — одновременное исполнение учеником равных долей (протопать ногами) и ритмического рисунка — четверть с точкой (хлопать в ладоши) \*.

№ 20 — исполнять в сопровождении I, IV, V ступеней.

№ 19, 21, 22 — выучить наизусть.

№ 24 — транспонировать в пройденные тональности, выучить наизусть.

### Тональность ля минор

*Натуральный, гармонический и мелодический*

На музыкальном материале данного раздела подробно изучается первая минорная тональность. Рекомендуем вначале пропеть песни из нашего пособия для первого класса: "На зеленом лугу" (№ 21), "Барашек" (№ 24). Так ребята вспомнят два различных лада.

\* Описание слуховых и интонационных упражнений дано далее в специальных разделах.

Затем объясняется понятие параллельных тональностей и принцип их соотношения. Для того чтобы это правило было хорошо усвоено, следует предложить ученикам называть тонику параллельного лада от различных звуков, принимая их за тонику мажора (или минора).

Так же, как в первом классе, при изучении новой тональности необходимо добиваться четкого знания гамм, обозначения ступеней, устойчивых и вводных звуков.

Прежде чем объяснять различные виды минора, нужно выяснить, кто из ребят играл на уроках по специальности минорные гаммы. Как правило, ученики уже знакомы с видами минора.

Ребятам предлагается послушать разные виды минора (их может исполнить ученик) и определить, сколько ступеней меняется по сравнению с натуральным ладом. Выявляется колорит каждого вида, его интонационные особенности.

В домашнем задании ребятам предлагается определить в произведениях из своего репертуара по специальности, какой вид минора использован.

№ 26, 27 — выучить наизусть; переписать, отметить ступени ля минора.

№ 28 — выучить наизусть; играть в сопровождении тонического трезвучия.

№ 30 — выучить наизусть со словами, а также просто называя ноты; второй голос вначале пропеваает педагог, затем к нему по желанию может присоединиться часть группы.

№ 31 — выучить наизусть, затем часть группы поет, часть группы исполняет ритмическое сопровождение.

№ 32, 33 — петь по нотам; переписать мелодию, отметить ступени.

### Интервалы

Эта тема одна из самых центральных в программе второго класса.

При изучении понятия "интервал" вначале объясняется значение этого слова в жизни — как промежуток, расстояние (можно напомнить ребятам надпись на остановках транспорта: интервалы в часы "пик"). В музыке интервалы объясняются как музыкальный строительный материал — "музыкальные кирпичики", из которых "строятся" мелодии и аккорды.

Интервалы звучат мелодически и гармонически. Соответственно исполняются музыкальные примеры № 37, 38, 39, 40.

Гармонические интервалы могут звучать слитно, мягко. Такие интервалы называются консонансами (приводится музыкальный пример № 41). Другие звучат резко, жестко и называются диссонансами (пример № 42).

Далее называются "имена" всех интервалов от примы до октавы. Объясняется, что их названия соответствуют названию цифр на итальянском языке.

Рекомендуем на первом уроке познакомить учеников со всеми интервалами. Следует также добиваться умения быстро построить (назвать, написать или сыграть) любой интервал вверх и вниз от заданного звука без обозначения качества. Образец такого задания дан на схеме (см. с. 18).

№ 43 — на примере этой мелодии показывается обозначение интервалов.

№ 44 — дается аналогичное задание на дом.

### Прима

Прима обычно не воспринимается как интервал. Наглядным примером служит № 45, русская народная песня. Она состоит из повторения одного звука — мелодический интервал прима.

Педагог на примере № 30 из данного пособия может показать звучание гармонического интервала, которое образуется при слиянии двух голосов.

### Октава

Выразительные свойства данного интервала — его размах и широта.

В песне И. Дунаевского (№ 47) интервал октава в начале мелодии создает образ огромной, необъятной Родины.

Гармоническое звучание октавы хорошо показать на примере Марша Черномора из оперы М. Глинки "Руслан и Людмила" (№ 49). Мощное и грозное звучание темы в октавном удвоении рисует образ непобедимого и могущественного волшебника.

### Секунды

При объяснении следует остановиться на необычных свойствах этих интервалов.

В мелодическом звучании секунда имеет плавный и спокойный характер (№ 51). В гармоническом звучании — это острый, резкий диссонанс (исполняется № 50).

Строение малой и большой секунды усваивается довольно легко, благодаря знанию тонов и полутонов. Необходимо с первых уроков включать в различные формы заданий построение секунд вверх и вниз.

Опыт показывает, что при выполнении таких заданий ребята нередко обозначают интервал одним звуком. Например, при построении от звука *ми* вниз *м2* пишут неправильно: *ми* — *ми-бемоль*. Необходимо подробно объяснить правильную запись интервала (*ми* — *ре диез*), как сочетание двух разных по названию соседних звуков.

Кроме письменных заданий полезны упражнения на фортепиано — игра мелодических и гармонических интервалов от разных звуков и в разных регистрах.

№ 48 — выучить наизусть со словами.

№ 51 — отметить *б* и *м2*; выучить со словами наизусть.

№ 52 — отметить *б2*.

№ 53 — дома выучить наизусть, называя ноты, в классе — записать по памяти.

№ 54 — отметить *м2*.

### Квинта

Интервал объясняется как сочетание крайних звуков мажорного или минорного трезвучия. На примере № 55 показываются выразительные свойства гармонической квинты — "пустота" и необъятность звучания. С квинтой в мелодическом звучании ребята знакомятся при разучивании песни "Гуси прилетели" (№ 57). В Танце маленьких лебедей П. Чайковского использована квинта в сопровождении. Такая фактура типична для аккомпанемента и нередко встречается в репертуаре учеников.

№ 58 — выучить со словами и называть ноты

наизусть; переписать, отметить квинты в мелодии.

№ 59 — выучить со словами наизусть; играть в сопровождении квинт *ре — ля, соль — ре, ля — ми*.

№ 60 — петь по нотам; переписать, отметить квинты и секунды.

#### Тональность соль мажор

Данная тональность уже известна ученикам. Однако перед изучением ми минора полезно вновь ее повторить. Кроме того, на музыкальном материале этого раздела продолжается усвоение пройденных интервалов.

№ 61 — песня разучивается на нескольких уроках, затем повторяется в течение года.

№ 62 — выучить дома наизусть, называя ноты; в классе записать по памяти, отметить ступени соль мажора.

№ 63 — переписать, отметить секунды и квинты.

№ 64 — переписать, отметить ступени соль мажора, транспонировать в до мажор.

№ 65 — выучить наизусть со словами; назвать примы, секунды и квинты, встречающиеся в мелодии.

№ 66 — группа делится на "хор" и "оркестр".

#### Тональность ми минор

*Натуральный, гармонический и мелодический*

Тональность объясняется как параллельная соль мажору. Осваивается обозначение ступеней данного лада, устои, трезвучие, вводные звуки, опевание устоев. Изучаются три вида минора. На материале раздела продолжается работа над интервалами.

№ 67 — переписать, отметить ступени ми минора; назвать в мелодии примы, секунды и квинты.

№ 68 — выучить со словами наизусть; назвать ступени ми минора, транспонировать в ля минор.

№ 69 — играть в сопровождении квинты *ми — си* на сильные доли.

№ 70 — группа делится на "хор" и "оркестр"; более подвинутые ученики поют и играют одновременно.

№ 71 — переписать, отметить повышенную VII ступень.

№ 72 — выучить наизусть.

№ 73,74 — переписать, отметить повышенные ступени.

#### Пение с листа

№ 77 — выучить на уроке наизусть; записать по памяти. (Такая форма работы может проводиться на уроке вместо диктанта.)

#### Тональность фа мажор

Музыкальный материал данного раздела предназначен для повторения мажора с одним бемолем и закрепления пройденных теоретических тем.

№ 80 — песню выучить наизусть; в ритмическом сопровождении добиться четкого соотношения разных длительностей.

№ 81 — выучить со словами наизусть; переписать, отметить ступени; назвать малые секунды.

№ 83 — выучить наизусть: со словами и называя ноты.

№ 84 — обратить внимание на переменность лада.

#### Тональность ре минор

Объясняется как параллельная фа мажору. Как и при изучении ля и ми минора, выучиваются ступени нового лада, устои, трезвучие, вводные звуки, опевание устоев. Изучаются три вида минора.

№ 85 — разучивается в классе, затем повторяется в течение года.

№ 86 — выучить наизусть; группу разделить на "хор" и "оркестр", предварительно необходимо добиться четкого исполнения ритмического сопровождения без мелодии.

№ 87 — переписать, отметить ступени ре минора.

№ 89 — песня вначале разучивается одноступенно, затем педагог подпеваает второй голос; далее можно предложить желающим ребятам петь вместе с педагогом.

№ 90 — переписать, отметить повышенную VII ступень.

№ 91 — проанализировать модуляцию; указать на появление параллельного лада.

№ 92 — переписать, отметить примы и секунды.

№ 93 — выучить со словами наизусть; назвать знакомые интервалы в мелодии.

№ 94 — переписать; отметить повышенные ступени.

#### Пение с листа

№ 97, 99 — выучить наизусть в классе и записать по памяти; дома транспонировать в ля и ми минор.

№ 100 — определить вид минора; назвать знакомые интервалы в мелодии.

#### Терции

Вначале интервал объясняется как начало трезвучия. Однако уже с первых уроков ученики изучают строение больших и малых терций. На фортепиано и в письменных заданиях терции строятся вверх и вниз от разных звуков. При пении № 101 ученики знакомятся с мягким звучанием мелодического интервала. "Тихая песня" изложена в двух вариантах. Доступность и простота фактуры дает возможность петь не только в сопровождении педагога, но и самостоятельно (для учеников фортепианного отдела).

При прослушивании № 102 обращается внимание на слитность и красоту звучания параллельных терций.

№ 103 — переписать, отметить терции без обозначения качества.

№ 104 — выучить наизусть; играть параллельными терциями; при этом необходимо предупредить учеников, что на тонике голоса должны сливаться в унисон, так как терция не дает ощущения завершенности.

№ 105 — переписать, отметить большие и малые терции.

№ 106 — выучить наизусть; второй голос вначале пропеваает педагог, затем желающие ученики присоединяются к педагогу.

#### Кварты

Так же как и предыдущие интервалы, кварты объясняются как соотношение V и I ступеней лада — часть развернутого трезвучия. Кроме того, данный интервал строится от звука вверх и вниз. Одно из первых заданий на фортепиано и в тетради — по-



строение кварт от белых клавиш вверх и вниз. После пения № 107 указывается на активный, энергичный характер звучания мелодического интервала. Ученикам предлагается вспомнить другие военные сигналы. Показывается типичное использование интервала кварта в затакте мелодий маршей или песен-маршей (например, № 110). Дома предлагается вспомнить знакомые песни, начинающиеся с чистой кварты. На примере № 108 показывается жесткое и резкое звучание гармонического интервала.

№ 111 — переписать, отметить кварты, назвать другие знакомые интервалы в мелодии.

№ 112 — выучить наизусть; транспонировать в фа и до мажор.

№ 115 — выучить наизусть со словами.

№ 116 — переписать, отметить пройденные интервалы.

#### Ритмическая группа

Прежде чем объяснять новый ритмический рисунок, рекомендуем записать его на доске. Выясняется, кто в группе уже играл или сейчас исполняет произведение с таким ритмом. Как правило, ребята в основном уже знакомы с таким ритмическим рисунком. На следующем уроке ученикам предлагается принести ноты и исполнить произведения из своего репертуара, где встречается новый ритм.

№ 117 — хорошо выучить; затем ребята во время исполнения слов "тупа, тупа, туп" топают ногами или проигрывают этот ритм на детских ударных инструментах.

№ 118 — выучить наизусть; транспонировать в ре мажор.

№ 119 — выучить со словами и называть ноты наизусть.

№ 122 — выучить наизусть.

№ 123 — выучить наизусть; играть на рояле в сопровождении I, IV, V ступеней на сильные доли.

#### Тональность ре мажор

Музыкальный материал данного раздела используется не только для повторения ре мажора. Продолжается закрепление пройденных интервалов.

№ 124 — выучивается в классе; анализируются пройденные интервалы в мелодии; песня подбирается в до мажоре.

№ 125 — переписать, отметить большие и малые терции.

№ 126 — выучить наизусть со словами и называя ноты.

№ 127 — выучить наизусть, написать второй голос; напомнить, что на тонике голоса сливаются в унисон.

№ 129, 130 — выучить со словами наизусть, отметить интервалы.

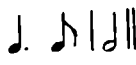
№ 131 — переписать, отметить секунды.

#### Тональность си минор

С первых уроков педагогу следует добиваться твердого знания обозначения ступеней, устоев, вводных звуков в новой тональности. Ученики должны также свободно петь, играть и определять на слух виды минора.

№ 132 — разучивается в классе, затем подбирается в ля и ми миноре.

№ 133 — песня выучивается наизусть; затем на

доске выписывается ритм . На словах "кап-кап-кап" часть группы исполняет этот ритмический рисунок на детских ударных инструментах, а другая часть группы поет песню.

#### Тональность си-бемоль мажор

Данная мажорная тональность в отличие от предыдущих является новой для учеников. Поэтому необходимо подробно остановиться на обозначении ступеней, устоев и вводных звуков.

№ 142 — переписать, отметить ступени.

№ 143 — песню выучить наизусть со словами и нотами; затем педагог пропевает второй голос; в дальнейшем к нему по желанию может присоединиться часть группы.

№ 144 — выучить наизусть; петь в до, ре, фа мажоре.

№ 145 — переписать, отметить ступени.

№ 146 — переписать, отметить устои; выучить наизусть.

№ 147 — выучить наизусть; играть в до, соль мажоре.

#### Тональность соль минор

Изучение данного лада аналогично работе над тональностями ля, ре и ми минор.

№ 148 — выучивается в классе, подбирается в ля, ре миноре.

№ 149 — переписать, отметить ступени.

№ 151, 152 — переписать, отметить повышенные ступени.

№ 153 — мелодию песни выучить наизусть; ритмическую партитуру предварительно исполнять без музыки.

#### Пение с листа

№ 156 — выучить в классе наизусть и записать по памяти.

№ 157 — спеть в ре мажоре.

#### Повторение

№ 158 — выучить наизусть; в классе записать по памяти.

№ 159 — выучить наизусть; в классе записать по памяти; транспонировать в соль, си-бемоль мажор.

№ 161 — назвать большие секунды и терции.

№ 162, 163 — дома записать в ми миноре.

№ 165 — выучить наизусть и записать по памяти.

#### Интонационные упражнения

Пение является одной из основных форм работы на уроках сольфеджио.

Кроме пения песен необходимо на каждом уроке уделять внимание интонационным упражнениям. Они длятся минут 5-7. Следует добиваться исполнения таких упражнений в довольно быстром темпе, музыкально и выразительно. Интонационные упражнения способствуют усвоению и закреплению изучаемого материала и более быстрому определению его на слух.

### Интонационные упражнения для изучения тональностей

1. Пение группой гаммы равными длительностями в разных размерах.
2. Пение "по цепочке". Каждый ученик поет один из звуков гаммы.
3. Пение "вслух и про себя". По знаку педагога или по заранее данному заданию пропеваются вслух только устойчивые звуки или, наоборот, только неустойчивые.
4. Пение гаммы по тетрахордам (ученики поют вместе или по группам).
5. Пение устойчивых звуков в разном порядке. Например: I, V, III; III, I, V; V, I, III и т.д.
6. Опевание сверху и снизу устоев в разном порядке. Например: опевание сверху I, V, III, опевание снизу III, I, V и т.д.
7. Пение ступеней в разном порядке: I, VI, V, III, I, IV, II, I, I, V, III, VII, I, II, IV, VI, V, I и т.д. В такие задания могут включаться не все ступени лада.
8. Пение гаммы в разных жанрах.  
Например:

**МАРШ**

В темпе марша



**КОЛЫБЕЛЬНАЯ**

Певуче



**ВАЛЬС**

В темпе вальса



### Интонационные упражнения для усвоения интервалов

- I. Пение интервалов как соотношение ступеней лада:
  - 1) большая секунда — начало гаммы I — II;
  - 2) малая секунда — конец гаммы VII — I;
  - 3) чистая квинта — крайние звуки трезвучия I — V;
  - 4) большая терция — начало мажорного трезвучия I — III;
  - 5) малая терция — начало минорного трезвучия I — III;
  - 6) чистая кварта — конец развернутого трезвучия V — I.

### II. Пение интервалов от звука вверх и вниз:

- 1) спеть большие интервалы (б3, б2);
- 2) спеть малые интервалы (м3, м2);
- 3) спеть чистые интервалы (ч4, ч5, ч8, ч1);
- 4) спеть один интервал (например, б2) от всех звуков.

### III. Пение мажорных и минорных трезвучий вверх и вниз от заданного звука.

Интонационные упражнения выполняются не только в классе. Они непременно должны являться частью домашнего задания.

### Слуховые упражнения

Наряду с интонационными упражнениями в план каждого урока необходимо включать и слуховые упражнения.

Такая форма работы не только способствует закреплению знаний, но и является хорошей проверкой уровня музыкального слуха и музыкальной памяти.

### Устные упражнения

1. Определить, в каком ладу (мажоре или миноре) звучит мелодия.
2. Определить, в каком виде минора звучит мелодия.
3. При объяснении нового ритмического рисунка определить, встречается ли в прослушанной мелодии новый ритм и сколько раз.
4. Определить, сколько раз звучит тот или иной интервал в прослушанных пяти заданиях. Например, сколько раз звучала секунда в последовательности 2, 8, 5, 2, 3. Интервалы могут звучать и мелодически и гармонически.
5. Определить, с какого интервала начинается мелодия.

### Письменные упражнения

#### 1. Ритмические диктанты

На доске записана мелодия без обозначения ритма. Прослушав ее один-два раза, нужно оформить ее ритмически и записать в тетради. Затем один из учеников или педагог записывают ее на доске. При проверке ученики самостоятельно отмечают ошибки.

#### 2. Музыкальный словарь

В пяти тактах ученики должны записать без обозначения ритма предложенные задания. Такие упражнения легко оцениваются самостоятельно: все правильно — "пять", одна ошибка — "четыре" и т.д.

а) \*Определить тетрахорды мажорной и одноименной минорной гаммы:

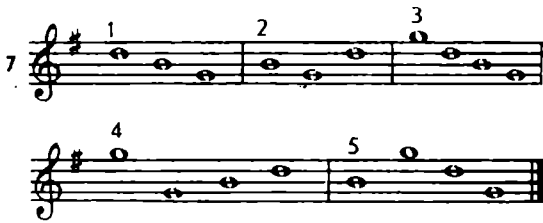


\*Порядок и музыкальные "слова" могут быть изменены по усмотрению педагога.

б) \*Определить тетра хорды различных видов минора:



в) \*Определить звуки трезвучия в разном порядке:



3.\* Определение интервалов от звука вверх и вниз (5 тактов). Рекомендуем исполнять интервалы мелодически и гармонически. Мелодические интервалы более легки для определения и поэтому проигрываются один раз. Ученики дописывают второй звук и подписывают обозначение интервала.



Гармонические интервалы проигрываются два раза и в более спокойном темпе. При выполнении таких заданий ученики также самостоятельно выставляют оценки (все правильно — "пять", одна ошибка — "четыре" и т.д.).

4. Определение интервалов на слух без записи нот и без обозначения качества, лишь обозначая цифрами.



5. Для быстрой и четкой реакции при определении интервалов рекомендуем также следующее задание: пять интервалов записано цифрами на доске (например: 3, 5, 8, 4, 1), педагог проигрывает их в другом порядке, ученики при прослушивании соответственно их записывают.

6. Определение ошибок в записанной на доске мелодии. В таком упражнении возможны два типа задания: найти ошибки в нотном тексте или в ритме.

Опыт показывает, что слуховые упражнения очень полезны и необходимы. Они значительно обостряют музыкальный слух, способствуют развитию музыкальной памяти.

### Творческие задания

Во втором классе творческие задания становятся более разнообразными. Кроме знакомых ребятам форм работы, включаются новые задания, требующие знаний и владения изучаемым теоретическим материалом.

Некоторые задания небольшие по объему и выполняются учениками в течение четверти (например, № 3, 4, 5, 6). Другие, требующие большого количества времени на их выполнение, задаются на каникулы (№ 1, 2, 7, 8). Все задания непременно должны быть правильно записаны и исполнены самими "авторами". При проверке заданий педагог вначале предлагает группе высказать свое мнение о сочинении товарища. Сообща выясняются удачи и ошибки "композитора".

Творческие задания непременно должны оцениваться, как и все домашние задания. Рекомендуем ставить лишь положительные оценки — "четыре" или "пять". Ведь нередко неправильно выполненное задание — это не только следствие невыученного правила... Хорошие отметки обнадеживают и поощряют и менее способных учеников. Именно поэтому творческие задания всегда выполняются с большим удовольствием.

1. Сочинение мелодии на заданный лад, ритм, размер. В задание соответственно включается изучаемый материал (например, при усвоении гармонического минора задается сочинение "восточной" мелодии).

2. Сочинение песенки на предложенные стихи \* (или на стихи, выбранные учеником самостоятельно). В данном задании возможно ограничиться лишь анализом образного содержания стихов, не обуславливая ладовые и ритмические особенности сочиняемой мелодии.

3. Подбор сопровождения к песням (например, к № 7, 59, 69, 123 и т. д.).

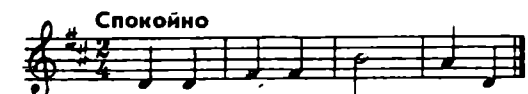
4. Сочинение ритмического аккомпанемента (например, к № 141, 158).

5. Сочинение второго голоса к диктанту или к песням (например, к № 104, 127).

6. Сочинение мелодии из заданных ступеней лада. Например, предлагаются I, III, VI, V, I ступени ре мажора. Вначале ученики пропевают их одинаковыми длительностями \*\*.



Затем ритм изменяется. При этом нельзя нарушать порядок ступеней. Разрешается повторять отдельные ступени или мотивы, образованные несколькими ступенями. Количество тактов может быть любым, но не более восьми.



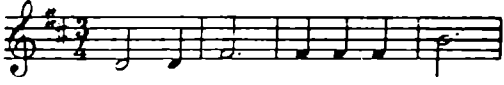
\* См. с. 80, 81.

\*\* Такое упражнение в основном проводится в классе, иногда просто пропевается, а иногда записывается на уроке или дома.

## Неторопливо



## В темпе вальса



и т.д.

7. Сочинение вариаций. Показываются более сложные приемы варьирования. Например, "разбрасывание" звуков мелодии по разным регистрам, изменение ритмического рисунка с включением



, изложение мелодии двухголосно, с сопровождением и т.д.

8. Сочинение мелодии на заданные стихи возможно сочетать с вариациями. Так, ребятам предлагается сочинить скиту "Песенка в лесу". Рекомендуем отрывки из сказки Я. Акима. Нужно сочинить мелодию, варьируя ее в соответствии с образом героя сказки.

Песенка зяблика: Свети нам, солнышко, свети.  
С тобой встаем мы рано.  
Высоко, песенка, взлети  
Над лесом, над поляной.

Песенка ежа: Свети нам, солнышко, свети,  
Не уходи за тучки!  
На ярком солнце у ежей  
Быстрее растут колючки.

Песенка медведя: Свети нам, солнышко, свети! Люблю,  
Когда ты светишь быстро.  
Легко под солнцем я ловлю  
В воде прозрачной рыбку.

При выполнении данного задания ярко выявляются выразительные свойства регистров, темпа, различных ритмических групп.

9. Запись несложного диктанта с вариациями.

Несколько вариаций (две-три) предлагается сочинить дома. При проверке домашнего задания вариации анализируются всей группой. Отмечается, какие найдены интересные приемы варьирования. Необходимо особенно поощрять учеников, сочинивших много вариаций.

## ТРИ ЗАГАДКИ

Музыка Д. ЛЬВОВА-КОМПАНИЕЦА

## Умеренно



## Стихи для творческих заданий

И. НИКОЛАЕВ

## ОСЕНЬ

1. Птицы уже улетели,  
Гнезда уже опустели,  
Песен напрасно я жду  
В осиротевшем саду.

ТАМАРА ЗВОНОВА

2. Ходит осень золотая.  
Всюду листья облетают.  
Я иду, а кругом  
Листья стелются ковром.  
Жёлтые и красные,  
Ой, какие разные!  
Скоро выпадет снежок,  
Легкий, мягкий, как пушок.

КСАНА ПОЛЯКОВА

3. Всех загнала осень  
В жёлтые дома  
И осталась, бедная,  
Совсем-совсем одна.  
Воет она, воет  
И стучит в окно —  
Видно, даже осени  
Хочется в тепло.

ОЛЯ КУРАЗОВА

## ОСЕННЯЯ СКАЗКА

4. Листок от холода дрожал  
На веточке своей.  
Он птичью стаю увидал  
И полетел за ней.  
На землю падать не хотел  
И до Сахары долетел.

В. АУШЕВ

## СЧИТАЛКА

5. Раз, два, три, четыре, пять,  
Кошка учится считать.  
Потихоньку, понемножку  
Прибавляет к мышке кошку.  
Получается ответ:  
Кошка есть, а мышки нет.

## ПОТЕШКА

5. Ты, мороз, мороз, мороз,  
Не показывай свой нос!  
Уходи скорей домой,  
Стужу уводи с собой.

Перевод с английского  
И. МАЗНИНА

## ТИК-ТАК

7. Стучат часы: "Тик-так, тик-так".  
Велят часы: "Прибавьте шаг.  
Чтоб в ногу с временем идти,  
Нельзя сбиваться на пути".

ЮЛЯ ЗАЛЕСОВА

## КТО ЕДЕТ НА ТРОЙКЕ?

8. Тройка лёгкая летит.  
Угадайте, кто сидит  
В этой тройке удалой  
В тёплой шубе меховой?  
Это дедушка Мороз  
Нам каникулы привёз.

Й. ЗМАЙ  
Перевод с сербского  
Л. ЯХНИНА

### СЧЁТ

- 9\*. Раз, два, три, четыре, пять...  
Надоело мне считать  
И записывать в тетрадку  
Эти цифры по порядку.  
Лучше бегать, лучше петь,  
Лучше в дудочку дудеть.

Г. ГЛУШКОВ

### МАМИНЫ ГЛАЗА

10. Утром мама будит нас —  
Льётся солнышко из глаз.  
И на самом донышке —  
Мы с сестрой,  
Как зёрнышки.

А. ШЛЫГИН

### ХОРОВОД

11. На ковре у печки кот  
Спит, забот не зная.  
Мыши водят хоровод  
Около лентя.  
"Каравай, каравай,  
Кого хочешь, выбирай!"  
Сто мышей вокруг него  
Пляшут и хохочут.  
Кот, зевая, никого  
Выбирать не хочет.

И. БУРСОВ

### ГУСИ

12. Как-то гуси  
У дороги  
В рыжей луже  
Мыли ноги.  
Мыли-мыли,  
Полоскали  
И к обеду  
Опоздали.  
Пока ругали  
Лужину,  
Опоздали  
К ужину.

В. АУШЕВ

### СОЛДАТИК

13. Солдатик оловянный жил.  
Он пел, шутил и не тужил.  
Он воевал, не уставал.  
И падал сам, и сам вставал.  
И помнил он всегда в бою  
Свою солдатскую семью,  
Где был за всех и за него  
Стояли все до одного.

А. ФАТКИН

### ИГРА В КЛАССЫ

14. В душистом саду  
Возле белой террасы  
Мы скачем —  
Играем с сестрёнкою в "классы".  
А возле калитки  
По жёлтой дорожке  
Воробушек скачет  
На тоненьких ножках.

Чирик!  
От калитки он скачет к террасе...  
Он тоже играет!  
Играет он в "классы".

### Наш оркестр

Так же, как и в первом классе, ребята с удовольствием играют на детских ударных инструментах.

Предлагаемые музыкальные произведения различны по характеру, стилю и жанрам. Педагог может по своему усмотрению выбрать некоторые из них для исполнения на заключительных уроках.

Оркестровка, данная в "партитуре", достаточно сложна. Поэтому необходимо вначале добиться четкого и правильного исполнения отдельных партий. После того как ребята станут играть свои партии уверенно, следует вводить tutti. При этом необходимо добиваться негромкого музыкального звучания ударных инструментов.

### Примерный план урока

1. Распевка — канон или песня с сопровождением.
2. Проверка домашнего задания.
3. Слуховые и интонационные упражнения.
4. Диктант легкий или запись выученной дома мелодии по памяти.
5. Диктант.
6. Пение с листа.

### Примерное домашнее задание

1. Интонационные задания (пропеть гамму, интервал и т.п.).
2. Написать четыре-пять интервалов от звука вверх и вниз.
3. Диктант наизусть. Записать в другой тональности.
4. Пропеть три песни по учебнику (одна-две — наизусть).
5. Творческое задание (например, сочинить вариации на мелодию диктанта).

### Примерный план контрольного урока за первое полугодие

#### Письменная работа

1. Написать звукоряд одной из пройденных мажорных и минорных гамм. Обозначить римскими цифрами устойчивые (или неустойчивые) звуки.
2. Написать пять интервалов вверх и вниз от заданного звука.
3. Определить на слух пять интервалов от звука вверх и вниз.



\* Рекомендуем предложить ребятам мелодию на первые строки сочинить в мажоре, а на две последние -- в миноре.

4. Диктант-"воспоминание". (Ученикам предлагается после двух-трех проигрываний записать мелодию, которую они записывали ранее.)

5. Диктант.



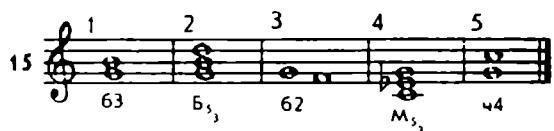
Устный опрос

1. Спеть гамму (мажорную или минорную).
2. В этой тональности спеть устойчивые звуки, опевание I (или III, или V) ступени.
3. Спеть два-три интервала от звука вверх и вниз.
4. "Лотерея": спеть наизусть одну из шести-восьми мелодий, повторенных к контрольному уроку.
5. Спеть мелодию с листа.

Примерный план контрольного урока  
в конце года

Письменная работа

1. Написать звукоряд одной из пройденных мажорных или минорных гамм.
2. Определить, в каких тональностях данный звук является соответственной ступенью. Например: в каких тональностях *соль* — II, IV, VI ступени.
3. Построить пять интервалов вверх и вниз от заданного звука.
4. Построить мажорные и минорные трезвучия вверх или вниз от заданного звука.
5. Определить на слух пять заданий от звука.



6. Диктант № 1. Записать после двух-трех проигрываний.



7. Диктант № 2. Записать после шести проигрываний.



Устный опрос

1. Спеть мажорную или минорную гамму.
2. В этой тональности спеть устойчивые звуки, вводные звуки, опевание I (или III, или V) ступени.
3. Спеть от заданного звука вверх или вниз два-три интервала, мажорное или минорное трезвучие.
4. Определить на слух лад, вид минорного лада.
5. "Лотерея": спеть наизусть одну из повторенных мелодий (шести-восьми).
6. Спеть мелодию с листа.

Список использованной литературы

Песни для детей / Сост. Шипицина Н. М.; Л., 1952 — № 2.

От примы до октавы: Сб. мелодий для пения и музыкального разбора на уроках сольфеджио в младших классах / Сост. Андреева М. М.: Сов. композитор, 1972 — № 3, 11, 39, 44, 71, 159.

Solfedzo. Sastādītāsas Silmale M., Kārklina A. Riga: Zvaigzne. 1980 — № 4, 12, 13, 14, 24, 28, 31, 35, 60, 79, 134, 139, 154, 165, 169.

Пой и танцуй: Сб. песен на английском языке для III — IV кл. школ с преподаванием ряда предметов на английском языке / Сост. Могучая Н. М.: Просвещение, 1973 — № 5, 78.

Песенник для малышей / Сост. Вавилова Н. М.: Музыка, 1981 — № 6.

Песенник школьника для учеников IV — V кл. Киев: Музычна Украина, 1983 — № 7.

Песенник октябренька / Сост. Тихеева Л. М.: Музыка, 1982 — № 8.

Солнца лучик золотой: Песни для детей / Сост. Чуднова Т., Векшегонова И. М.: Музыка, 1981 — № 9.

Дружба: Песни для детей. М.: Музыка, 1958 — № 10.

Песенник октябренька / Сост. Тихеева Л. М.: Музыка, 1985 — № 16, 22.

Кабалевский Д. Пьесы для детей и юношества. Киев: Музычна Украина, 1976. Вып. 1 — № 17.

Песни наших дней. Мелодии и тексты. М.: Музыка, 1981. — № 18, 47.

Сольфеджио для детских музыкальных школ. I — IV кл. / Сост. Барабошкина А. Л.: Музыка, 1981 — № 19, 54, 88, 99, 160.

Сольфеджио для I — II кл. ДМШ / Сост. Баева Н., Зебряк Т. Л.: Сов. композитор, 1976 — № 20, 30, 45, 58, 77, 80, 118, 157.

Бумми: Журнал для детей. Берлин, 1969 — № 21, 96.

Искорки: Песни для дошкольников для голоса или хора в сопровождении фортепиано (баяна) / Сост. Осетрова-Яковлева Н. Л.: Сов. композитор, 1984 — № 23, 121.

Песенка и я — верные друзья: Популярные детские песни зарубежных стран на русском и английском языках в сопровождении фортепиано / Сост. Дольникова Р. М.: Музыка, 1982 — № 25.

Жавороношки: Русские песни, считалки, прибаутки, шутки, игры / Сост. Науменко Г. М.: Сов. композитор, 1977 — № 26, 63, 97, 104, 115, 133, 145.



Одноголосные диктанты: I — IV кл. / Сост. Русяева Н. М.: Музыка, 1983. Вып. 1 — № 29.

Витлин В. Рассыпушки: Песни для детей. Л.: Музыка, 1947 — № 32.

Шаинский В. Песни для детей. М.: Музыка, 1984 — № 33.

- Песни народов мира / Сост. Обьедов Ю. М.: Сов. композитор, 1969 — № 15, 34, 100, 135, 141, 147.
- Песни-картинки. В сопровождении фортепиано (баяна) / Сост. Корнаков Ю. Л.: Сов. композитор, 1983. Вып. 23 — № 36.
- Шаинский В. Будет песенка. М.: Сов. композитор, 1981 — № 37.
- Чайковский П. Детский альбом. М.: Музыка, 1979 — № 40.
- Сольфеджио. Ч.2: Двухголосие / Сост. Калмыков Б., Фридкин Г. М.: Музгиз, 1963 — № 41.
- Пьесы ленинградских композиторов для фортепиано / Сост. Вольфензон С. Л.: Сов. композитор, 1980. Вып. 10 — № 42.
- Сольфеджио. II кл. ДМШ / Сост. Барабошкина А. М.: Музыка, 1970 — № 43, 46, 132, 138, 162.
- Слонимский С. Альбом для детей и юношества. Л.: Музыка, 1983 — № 50.
- Сольфеджио. I кл. ДМШ / Сост. Антошина А., Надежина Н. М.: Музыка, 1970 — № 52.
- Витлин В. Песни для детей. М.: Сов. композитор, 1977 — № 53.
- Пьесы ленинградских композиторов / Сост. Вольфензон С. Л.: Сов. композитор, 1975. Вып. 5 — № 55.
- Мы — веселые ребята: Песенник для малышей / Сост. Шипицина Н. М.: Музыка, 1957 — № 57.
- Пойте, малыши: Песенник. М.: Музгиз, 1959. Вып. 1 — № 59, 81.
- Праздник урожая: Венгерские песни для детей младшего возраста / Сост. Ветлугина Н. М.: Музгиз, 1959 — № 62.
- Дождик озорной: Песни для детей / Сост. Вавилова Н. М.: Музыка, 1979 — № 64, 114.
- Калистратов В. Песни. М.: Сов. композитор, 1980 — № 65.
- Flötenduos. Budapest: Editio musika — № 66.
- Песни-картинки. В сопровождении фортепиано (баяна) / Сост. Корнаков Ю. Л.: Сов. композитор, 1983. Вып. 24 — № 67.
- Песни для дошкольников / Сост. Метлов Н. Л.: Музыка, 1948 — № 68.
- Веселые песенки: Песенник для малышей / Сост. Вавилова Н. М.: Музыка, 1975 — № 69, 83.
- Сольфеджио. Ч. 1: Одноголосие / Сост. Калмыков Б., Фридкин Г. М.: Музыка, 1971 — № 72, 91, 158, 167.
- Хрестоматия для скрипки и фортепиано. I и II кл. ДМШ / Сост. Гарлицкий М., Радионов К. М.: Музыка, 1962 — № 74.
- Музыкальные диктанты. I — IV кл. ДМШ. Одноголосие / Сост. Быканова Е., Стоклицкая Т. М.: Музыка, 1979 — № 75, 76.
- Антология белорусской песни / Сост. Цитович Г. Минск, 1968 — № 82, 144, 150.
- Мясков К. Песни для дошкольников. Киев: Музычна Украина, 1970 — № 84.
- Нотная азбука / Сост. Оцхели Н. Тбилиси, 1972 — № 87, 168.
- Сто украинских народных песен / Сост. Стельмашук С. Киев: Музычна Украина, 1967 — № 89, 90, 106, 111, 155.
- Песни-картинки. В сопровождении фортепиано (баяна) / Сост. Корнаков Ю. Л.: Музыка, 1981. Вып. 20 — № 92.
- Габуня Н. Сборник детских песен. Тбилиси, 1980 — № 95.
- Разорёнов С. Песни для детей. М.: Музыка, 1980 — № 98.
- Я музыкантом стать хочу: Альбом начинающего пианиста / Сост. Игнатъев В. и Игнатъева Л. Л.: Сов. композитор, 1986 — № 101.
- Эстонские народные песни. Таллинн, 1977 — № 103, 105, 122, 125.
- Современная фортепианная музыка для детей. III кл. ДМШ / Сост. Копчевский Н. М.: Музыка, 1968 — № 108.
- Островский А. Пусть всегда будет солнце. М.: Музыка, 1966 — № 110.
- Тиличеева Е. Маленькие песенки. М.: Музыка, 1964 — № 112.
- Фрид Г. Веселые друзья: Песни для детей. М.: Музыка, 1967 — № 113.
- Витлин В. Мы дружим с песней. М.: Музыка, 1965 — № 116.
- Брамс И. Детские песни. М.: Музыка, 1975 — № 117, 148.
- Бетховен Л. ван. Пьесы для фортепиано в четыре руки. М.: Музыка, 1979 — № 120.
- Нашим малышам: Для пения с фортепиано. М.: Музыка, 1968. Вып. 4. — № 124.
- Двухголосное сольфеджио для II — VII кл. / Сост. Боголюбова Н., Германова Е., Гиндина М., Лукина Я., Федорова Н. Л.: Музыка, 1964 — № 126.
- Ein Mähnlein steht im Walde: Die schönsten alten Kinderlieder. Leipzig: VEW. Deutsche Verlag für Musik.
- Згурану Т. С добрым утром: Песни для детей. Кишинев: Лит. артистикэ, 1981 — № 128.
- Ринкявичус З. Воспринимают ли дети полифонию? Л.: Музыка, 1979 — № 130.
- Тиличеева Е. Мишин день на даче: Цикл песен для детей. М.: Музыка, 1946 — № 131.
- Сольфеджио / Сост. Островский А. Л.: Музыка, 1962. Вып. 1 — № 136.
- Русские народные песни / Сост. Иванова Аз. Л.: Музыка, 1974 — № 140.
- Музыка в детском саду / Сост. Ветлугина Н. М.: Музыка, 1980 — № 142.
- Витлин В. Песни для детей. М.: Сов. композитор, 1977 — № 143.
- Песенник октябренька / Сост. Тихеева Л. М.: Музыка, 1984 — № 149.
- Шуберт Ф. 3 экосеза. М.: Музыка, 1951 — № 152.
- Туманян Е. На горизонтских островах: Цикл песен для детей. М.: Музыка, 1969 — № 153.
- Любан Н. Наш тост. М.: Музгиз, 1949 — № 163.
- Ой, вербо, вербо: Песенник / Сост. Гемберг. Киев: Музычна Украина, 1984 — № 164.
- Музыка и движение / Сост. Бекина С., Ломова Т. М.: Просвещение, 1981 — № 166.
- Рамо Ж. Крестьянка. М.: Музыка, 1964 — № 170.

## Содержание

Повторение .....	3
Пение с листа .....	9
Ритмическая группа  .....	10
Тональность ля минор .....	12
Интервалы .....	16
Прима .....	18
Октава .....	19
Секунды .....	20
Квинта .....	21
Тональность соль мажор .....	24
Тональность ми минор .....	30
Пение с листа .....	32
Тональность фа мажор .....	33
Тональность ре минор .....	34
Пение с листа .....	38
Терции .....	40
Кварты .....	41
Ритмическая группа  .....	45
Тональность ре мажор .....	48
Тональность си минор .....	51
Пение с листа .....	53
Тональность си-бемоль мажор .....	54
Тональность соль минор .....	56
Пение с листа .....	59
Повторение .....	59
Наш оркестр .....	63
<i>Методические рекомендации</i> .....	76
<i>Список использованной литературы</i> .....	84



**Жаннета Лазаревна Металлиди,  
Алла Исааковна Перцовская**

**СОЛЬФЕДЖИО**

*для 2 класса детской музыкальной школы*

Редактор *Л. П. Жиркова*. Технический редактор *Т. И. Кий*. Корректор *И. М. Плестакова*. ЛР № 030560 от 29. 06. 98.  
Формат 60х90/8. Бум. офс. Гарн. таймс. Печ. л. 11. Уч.-изд. л. 12,5. Издательство "Композитор" (Санкт-Петербург).  
190000, Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 45.

*Телефоны: (7)(812) 314-50-54, 312-04-97. Факс: (7)(812) 311-58-11*  
*E-mail: office@compozitor.spb.ru Internet: <http://www.compozitor.spb.ru>*



**ОАО "ФОРТЕПИАННАЯ ФАБРИКА "Я. БЕККЕР"**

Основана в 1841 году.

Единственный производитель роялей в России.

*199178, г. Санкт-Петербург, В. О. 7 линия, дом 77*

*Тел./факс: (812) 323-11-92. [www.jacobbecker.com](http://www.jacobbecker.com)*

*E-mail: [becker@mail.wplus.net](mailto:becker@mail.wplus.net)*



***Представительство***

**ФОРТЕПИАННОЙ ФАБРИКИ "Я. БЕККЕР"**

**и ИЗДАТЕЛЬСТВА "КОМПОЗИТОР • САНКТ-ПЕТЕРБУРГ"**

***в г. Москве:***

*103009, г. Москва, ул. Б. Никитская, д. 14/2*

*Тел./факс: +7 (095) 201-63-72*

---

**JOINT STOCK COMPANY J. BECKER PIANO FACTORY**

Founded in 1841. Unique Producer of Pianos in Russia.

*77, 7 liniya V.O. 199178*

*Tel./fax: (812) 323-11-92. [www.jacobbecker.com](http://www.jacobbecker.com)*

*E-mail: [becker@mail.wplus.net](mailto:becker@mail.wplus.net)*



**J. BECKER PIANO FACTORY'S**

**and COMPOZITOR PUBLISHING HOUSE'S • ST PETERSBURG**

***Representation in Moscow***

*Bolshaya Nikitskaya 14/2, 103009, Moscow, Russia*

*Tel./fax: (095) 201-63-72*



## УЧЕБНИКИ И УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА

## СОЛЬФЕДЖИО

- Ж. Металлиди, А. Перцовская.** Сольфеджио для дошкольников
- Ж. Металлиди, А. Перцовская.** Сольфеджио. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 классы
- В. Абрамовская.** Сольфеджио на материале оперетт
- Л. Шехтман.** Слуховой анализ на уроках сольфеджио. 4—7 классы ДМШ
- Ж. Металлиди, А. Перцовская.** Двухголосные диктанты. 3—8 классы ДМШ
- Л. Шехтман.** Двухголосное сольфеджио (на материале клавирной музыки). 4—8 классы ДМШ
- А. Барабошкина.** Сольфеджио. Пение с листа. 1—4 классы ДМШ
- Л. Шехтман.** Музыкальные диктанты. 4—7 классы ДМШ
- О. Хромушин.** Джазовое сольфеджио. 3—4 классы ДМШ
- О. Рогальская.** Сольфеджио. Популярная классика XX века. 2—7 классы ДМШ
- Л. Стоянова, Е. Савельева.** Ансамблевое и сольное музицирование на уроках сольфеджио. Тетради 1, 2, 3, 4, 5
- С. Привалов.** Сольфеджио на материале музыкальной литературы
- Е. Леонова.** Полифоническое сольфеджио
- Т. Огороднова-Духанина.** 500 диктантов. Младшие классы ДМШ
- Т. Огороднова-Духанина.** Двухголосные диктанты. Для ДМШ, хоровых студий, колледжей, музыкальных училищ

## УЧЕБНИКИ

- Т. Первозванская.** Теория музыки для маленьких музыкантов и их родителей. Учебник-сказка. Части 1, 2
- Э. Великович.** Великие музыкальные имена. Учебник по западной музыке для школ
- Л. Березовчук.** Самоучитель по элементарной теории музыки
- Н. Боголюбова.** Тайны музыкального мира. Практика самостоятельного освоения теории музыки
- Ю. Добкина.** Конспекты по гармонии
- Г. Банщиков.** Законы функциональной инструментовки. Учебник для училищ, вузов
- Е. Ручьевская.** Руслан Глинка, Тристан Вагнера, Снегурочка Римского-Корсакова. Стиль. Драматургия. Слово и музыка
- Е. Ручьевская.** Классическая музыкальная форма. Учебник для училищ, вузов
- История зарубежной музыки.** Учебник для вузов
- Н. Белая.** Нотная грамота. Элементарная теория музыки. Уроки-игры. Комплект наглядных пособий
- Русская симфоническая музыка XIX—начала XX века.** Хрестоматия по истории оркестровых стилей, т. 1

## УЧЕБНЫЕ ПОСОБИЯ

- Б. Шеломов.** Детское музыкальное творчество на русской народной основе. Методическое пособие
- С. Вайов.** Школа игры на синтезаторе. Включил, прочел, играю

- Д. Процюк.** Исполнительское искусство органиста
- В. Чабанный.** Стили управления хором
- Л. Курочкин, Н. Бурдина.** Настройка фортепиано. Руководство
- Е. Жигалко, Е. Казанская.** Музыка, фантазия, игра. Сценарии, сюжеты, программы. Для детей 5—8 лет
- Е. Жигалко.** От стихов — к музыке. Хрестоматия. Для чтения и обучения
- С. Альтерман.** 40 уроков начального обучения музыке детей 4—6 лет. Тетради 1, 2
- Л. Борухзон, Л. Волчек.** Азбука музыкальной фантазии
- Часть 1.** Как сочинить мелодию
- Часть 2.** Знакомство с аккордами
- Часть 3.** Как передать движение музыкой
- Т. Симонова.** Чудесные клавиши. Пособие для начинающих пианистов
- Т. Симонова.** Скороговорки для фортепиано. 50 упражнений для беглости пальцев
- Е. Туркина.** Котенок на клавишах. Части 1, 2, 3
- Сост. А. Борзенков, Б. Березовский.** Начинаю играть на рояле. Тетради 1, 2
- О. Геталова.** В музыку с радостью
- Сост. Л. Костромитина и Е. Борисова.** Альбом юного пианиста. Выпуски 1, 5
- Сост. О. Старикова, А. Петрова, М. Люгай.** Полифонические пьесы XVI—XVIII веков
- Сост. М. Полозова.** Концертный репертуар в ДМШ
- Тетрадь 1.** 1—4 классы
- Тетрадь 2.** Средние классы
- Тетрадь 3.** Старшие классы
- Тетрадь 4.** Сонатины. Младшие и средние классы
- Тетрадь 5.** Вариации. Средние и старшие классы
- С. Ляховицкая.** Фортепианная школа

## Пьесы для фортепиано.

- Из педагогического наследия Б. Грач**
- Э. Меркс.** Первые уроки джаза
- Э. Меркс.** Еще о джазе. Уроки самбы и босса-новы
- Л. Борухзон, С. Морено.** Гаммы и арпеджио для фортепиано (ДМШ)
- С. Морено, А. Морено, С. Агафонова.** Музыка. 1 класс. Нотная хрестоматия. Для учителей общеобразовательной школы
- Э.-Р. Бланше.** Современная фортепианная техника
- О. Булаева, О. Геталова.** Учусь импровизировать и сочинять. Маленький музыкант за фортепиано. Творческие тетради I, II, III, IV, V
- Н. Терентьева.** Карл Черни и его этюды
- Фортепианные этюды и упражнения зарубежных композиторов XX века.** Выпуски I, II
- Ритмические этюды и упражнения зарубежных композиторов XX века**
- Л. Бетховен, М. Клементи, Д. Штейбельт.** Избранные этюды и упражнения. Средние и старшие классы ДМШ

- Хрестоматия педагогического репертуара для общего курса фортепиано.** Тетради I—9
- Сост. Ф. Станг, Н. Чернышева**
- Из репертуара юного пианиста**
- Сост. А. Г. Румянцев, О. А. Курнавина**

По вопросу приобретения обращаться в издательство:

190000, Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 45. Телефоны: (7) (812) 314-50-54, 312-04-97.

Факс: (7) (812) 117-58-11. E-mail: office@compozitor.spb.ru

www.compozitor.spb.ru Интернет-магазин издательства «Композитор • Санкт-Петербург»: ноты, книги и учебные пособия, CD. Полный каталог и прайс-лист (свыше 1000 наименований)